



**FONTPLUS は Web サイト全面リニューアル
で WordPress を採用!
日本語 Web フォント 10 年間の歴史に迫る**

関口浩之 (フォントおじさん)



自己紹介



フォントおじさん



関口 浩之

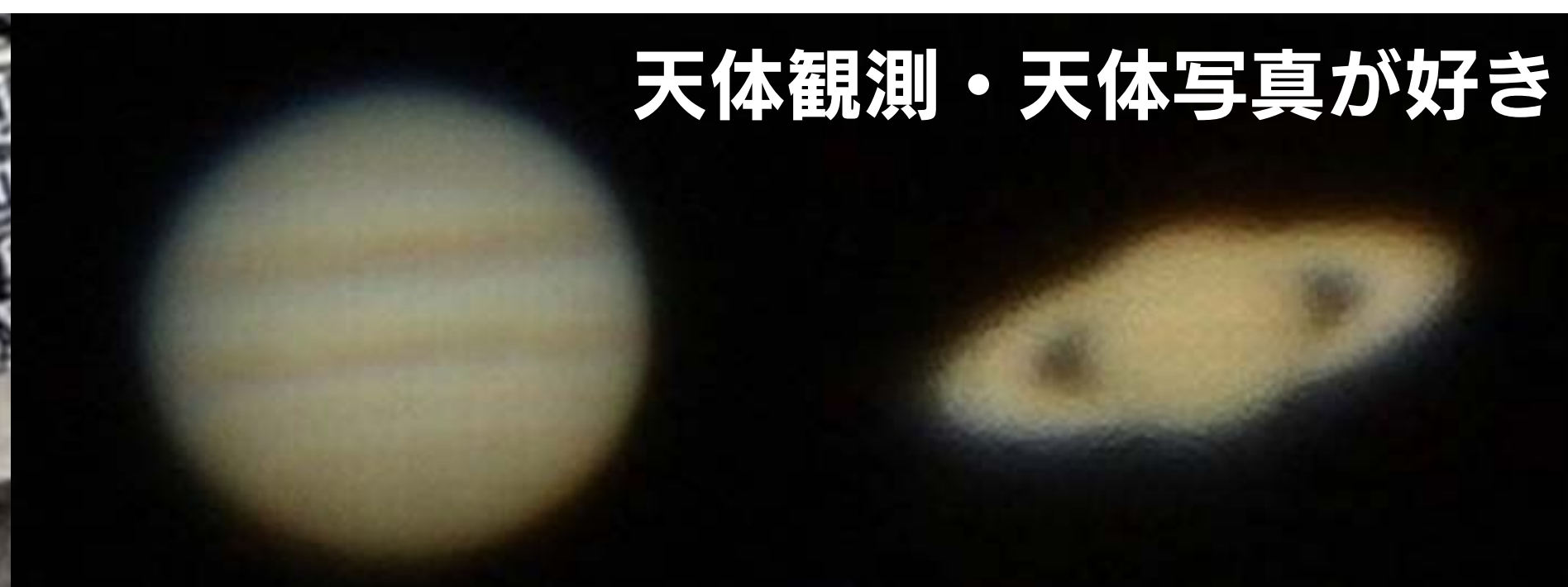
Webフォント エバンジェリスト

SBテクノロジー株式会社 (旧 ソフトバンク・テクノロジー株式会社)

- 1960年 群馬県桐生市生まれ
- 1980年代 電子機器メーカーでワープロやプリンタの製品開発
- 1995年 ソフトバンク技研 (現 SBテクノロジー) 入社
- 1990年代 Yahoo! JAPAN 検索エンジンDBの開発リーダー
- 2000年代 ECモール運営責任者、ECコンサルタント
- 2010年代 Webフォント「FONTPLUS」エバンジェリスト



文字が好き



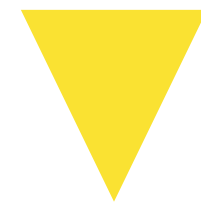
天体観測・天体写真が好き

Webフォント基礎講座

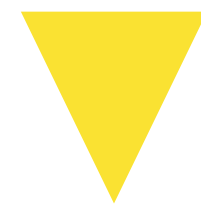
Webフォントの基本の「き」

システムフォントの仕組み

愛な



font-family: "ヒラギノ角ゴ Pro W3", "Hiragino Kaku Gothic Pro", "メイリオ", Meiryo, Osaka, "MS Pゴシック", "MS PGothic", sans-serif;



愛な

ヒラギノ
macOS / iOS

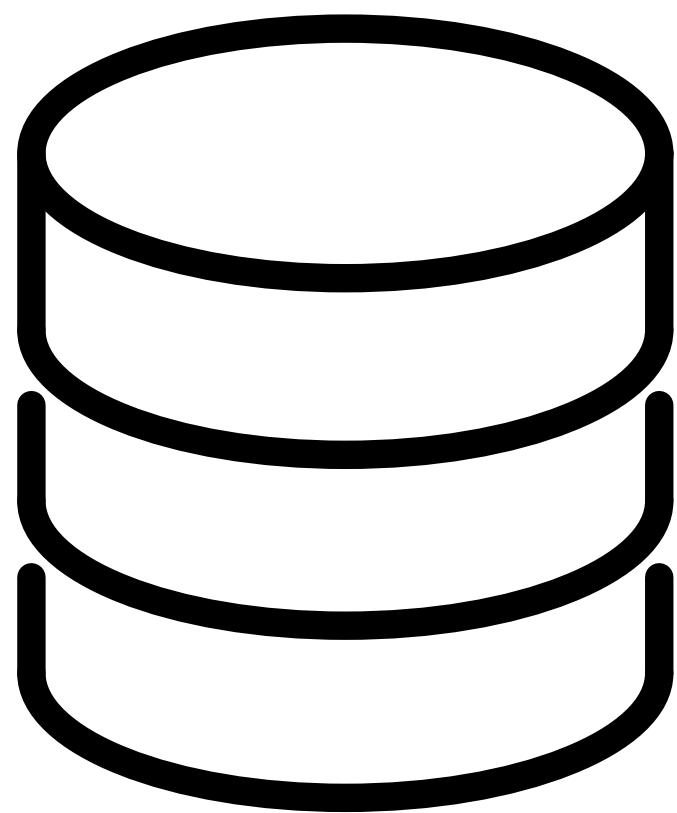
愛な

メイリオ
Window10

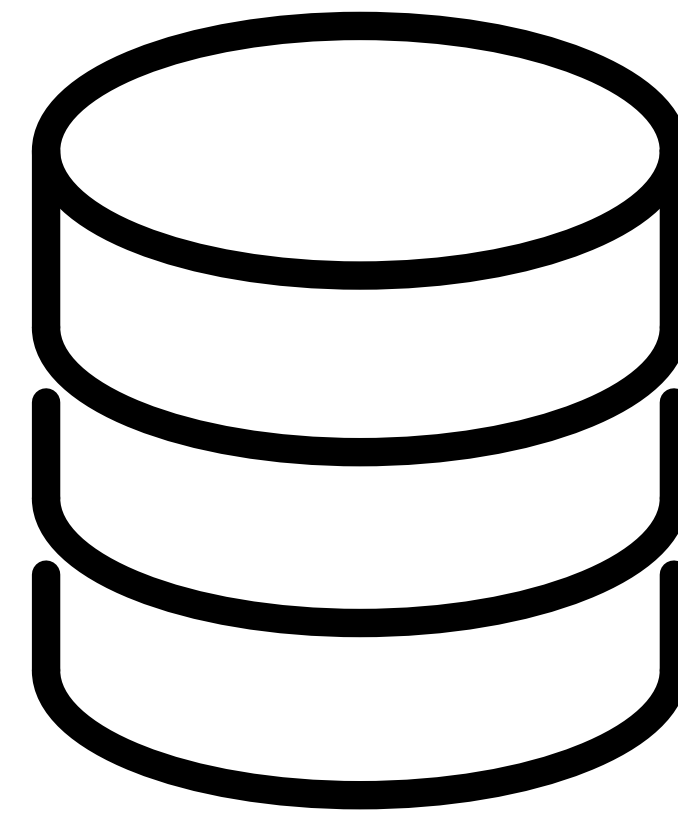
愛な

MS P ゴシック
Window7

Webフォントの仕組み



[Webサーバ設置式]
自分でホスティング



[ダイナミックサブセット式]
Webフォントサービスを利用

[CSS 記述例]

```
font-family: "FOT-スラップ Std DB", "ヒラギノ角ゴ Pro W3", "Hiragino Kaku Gothic Pro", "メイリオ", Meiryo, Osaka, "MS Pゴシック", "MS PGothic", sans-serif;
```

HTML + CSS

FONTS



誰でもわかる、Webフォントの仕組み デモンストレーション



タイムセール!

2012年 7月14(土) 9:00~18:00

90%
OFF

コリンスチュアート ColinStuart
シュタイフテディベアセット



| | text | font-family |
|----------|----------------------|--------------------|
| タイトル | フォントおじさんセール | MotoyaKoinStd-W5 |
| 日時 | 2012年 7月14 (土) 9:00 | KurokaneStd-EB |
| ポップ | 90% OFF | TsukuGoPro-U |
| 商品サブタイトル | コリンスチュアートColinStuart | StickStd-B |
| 商品タイトル | シュタイフテディベアセット | PopHappinessStd-EB |
| 価格タイトル | 通常価格 | ReggaeStd-B |
| 通常価格 | 10,500円 (税込) | RaglanPunchStd-UB |
| 割引価格 | 1,050円 (税込) | CaratStd-UB |

更新

コリンスチュアートColinStuart

シュタイフテディベアセット

フォントおじさんセール

2012年 7月14(土) 9:00~18:00

90%
OFF

コリンスチュアート Colin Stuart
シュタイフテディベアセット



Webフォント、
なぜ、昔は、流行らなかつたのか…

理由は、20年前に遡ります…

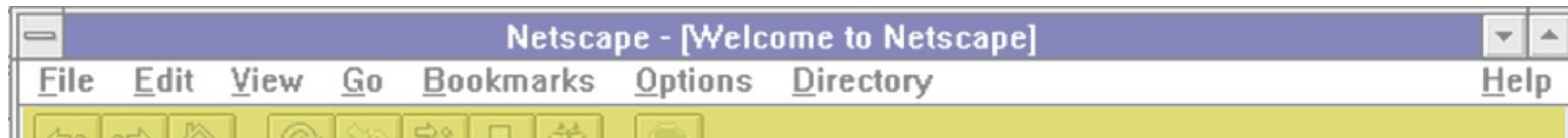
インターネット黎明期 1996年頃 NetscapeNavigator全盛期



Windows95/漢字Talk時代、搭載フォントが少なかった…



Windows95/漢字Talk時代、搭載フォントが少なかった…



Webの世界で
フォントが
置き去りにされた



デザイン性を確保したい場合は
文字を画像データで
表現していました

1990年～2000年代は、画像データで文字を表現 グローバルナビゲーションや見出しのテキストも画像データで表現していた…

The screenshot shows the JAL website interface. At the top left is the JAL logo. To the right are links for "JAL World Site Map" and "English". Below this is a horizontal navigation menu with buttons for "JAL Home", "Help", "Site Map", "国内線", "国際線", "マイレージ", "トラベル", "エンターテインメント", "ライフ&ショッピング", and "About JAL".

The main content area is divided into several sections:

- JALマイレージバンク会員ログイン:** A login section with fields for "お客様番号" and "アクセス番号", a "ログイン" button, and a link for "オンライン入会はこちら".
- 2001 JAL HONOLULU MARATHON & MAYOR'S WALK:** A large promotional banner featuring a woman's face and a hibiscus flower. Text includes "2001年12月9日 午前5時スタート" and "参加者募集".
- JAL e-style キャンペーン:** Text describing a campaign where users can win HAWAII by purchasing domestic or international flights on the JAL homepage.
- 米国テロこともなう日本航空の取り組みについて:** A link to information about JAL's response to the September 11 attacks.
- PICK UP:** A vertical sidebar with links for "JAL e-style キャンペーン", "自由旅行立派 CD-ROM", "JAL e-style", "JAL ビジネス モイバ", and "JAL 悟空".
- トラベル情報:** A section with links for "CD-ROMプレゼント中", "JAL V@CANCE 海外個人旅行", "ツアー情報", "ホテル情報", and "JAL Daily Weather Map".
- About JAL:** A section for "会社情報 / 採用情報".
- 貨物サービス JALCARGO:** A section for cargo services.
- 地域発情報:** A section listing regional information for "北海道", "中部・北陸", "関西・中四国", "九州・山口", and "沖縄".
- JAL グループ情報:** A section with links for "企業情報" and "採用情報", and logos for "JALwas", "JAA", "JIA", "JEX", and "J AIR".

At the bottom, there is a "JAL Headlines" section with several news items, each starting with "New". The last headline is partially cut off: "機内で行える深部静脈血栓症の予防対策について".

このバナー、どうやって作りますか？



画像データの文字 vs Webフォント



画像文字サンプル

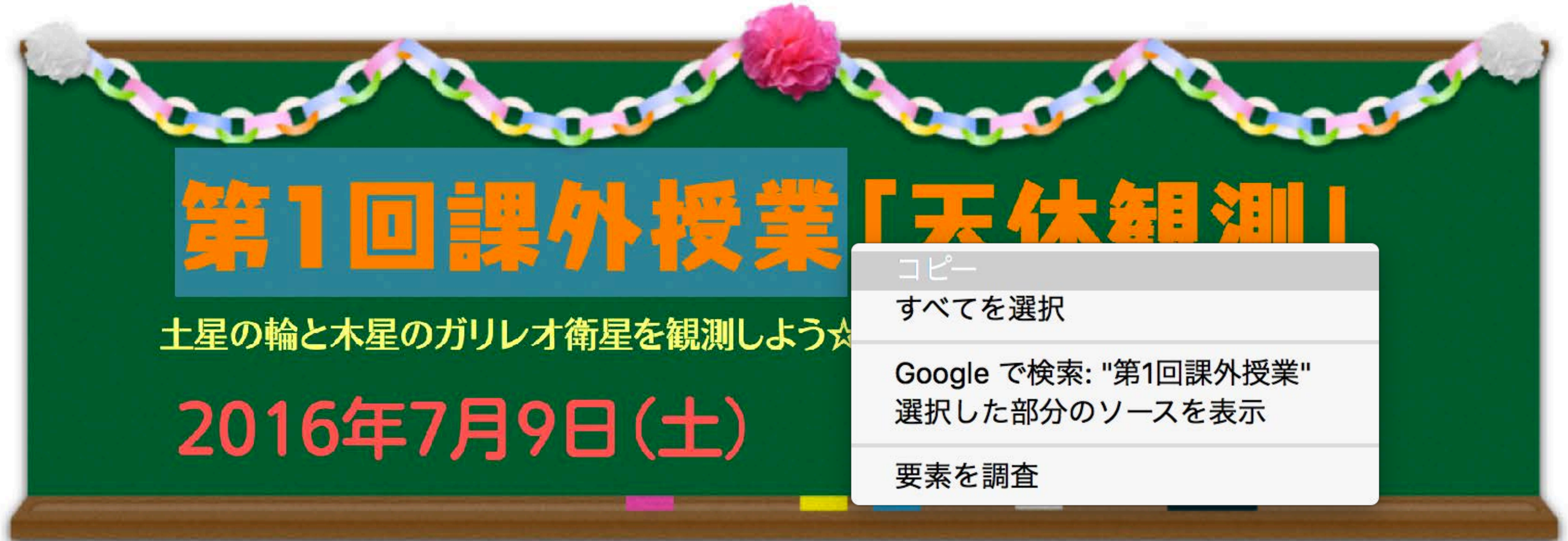
<http://bit.ly/imagedata-text>



Webフォントサンプル

<http://bit.ly/webfont-text>

Webフォントで表現した際のメリット



こんなことで、イライラしたことありませんか？
ホテル名やレストラン名、住所などのテキスト情報が画像になってて、
コピーできない……！
Webフォントなら、コピーできるし、拡大しても綺麗なんです。
画像じゃないから、代替テキスト（alt属性）は不要です。

Web誕生から約20年を経て
2010年頃から、ウェブ上で様々なフォントが
テキストとして表現できるようになった

CSS Font Loading Module Level 3

W3C Candidate Recommendation

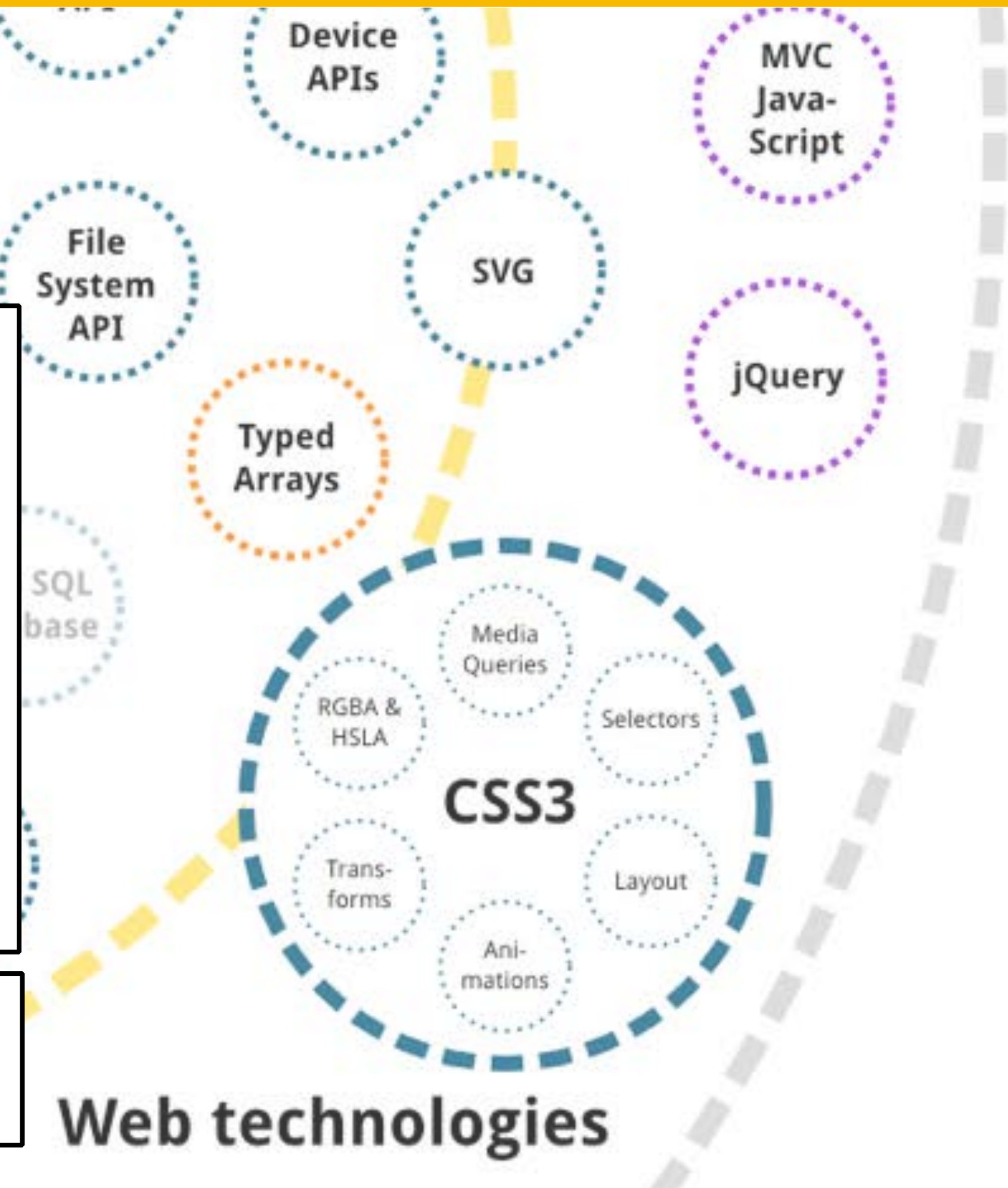
2013年10月3日

W3C Recommendation (W3C勧告)

2018年9月20日

日本語翻訳ページ (非公式)

<https://triple-underscore.github.io/css-fonts-ja.html>



画像データ vs テキストデータ

画像データとテキストデータ

画像データ



画像なので代替テキスト
(alt属性) で内容を説明
する必要がある

画像文字サンプル

<http://bit.ly/imagedata-text>

テキストデータ



テキストデータなので代替テキスト
(alt属性) で内容を説明する必要が
ない

Webフォントサンプル

<http://bit.ly/webfont-text>

デバイスやOSバージョンごとに搭載フォントが異なる



macOS ・ iOS

秋の公園で

ヒラギノ角ゴ / 游ゴシック
ヒラギノ明朝 / 游明朝など



Windows

秋の公園で

メイリオ / MS P ゴシック
游ゴシック / 游明朝など



Android

秋の公園で

Noto Sans CJK JP,
新ゴMなど



秋の公園

Webフォントを活用すれば、全てのデバイス環境で書体が統一できる！

Windows環境のシステムフォント

Windows 7

MS ゴシック MS P ゴシック MS UI Gothic
MS 明朝 MS P 明朝 メイリオ

Windows 10 / Windows 8 [追加分]

游ゴシック Yu Gothic UI 游明朝

Mac環境のシステムフォント

macOS X v10.5 / Leopard

ヒラギノ角ゴ ProN W3

ヒラギノ明朝 ProN W3

ヒラギノ角ゴ ProN W6

ヒラギノ明朝 ProN W6

ヒラギノ角ゴ StdN W8

ヒラギノ丸ゴ ProN W4

macOS X v10.11 / El capitan [追加分]

筑紫A丸ゴシック

ヒラギノ角ゴシック W0

ヒラギノ角ゴシック W3

ヒラギノ角ゴシック W6

ヒラギノ角ゴシック W9

筑紫B丸ゴシック

ヒラギノ角ゴシック W1

ヒラギノ角ゴシック W4

ヒラギノ角ゴシック W7

游明朝体+36ぽかな

クレー

ヒラギノ角ゴシック W2

ヒラギノ角ゴシック W5

ヒラギノ角ゴシック W8

macOS v10.12 / Sierra [追加分]

凸版文久ゴシック Pr6N R

凸版文久見出し明朝 StdN EB

游教科書N M/B (縦組み・国語用)

游明朝 (+36ぽかな) E

凸版文久ゴシック Pr6N R/DB

凸版文久見出しゴシック StdN EB

游教科書N横用 M/B (横組み・理科算数用)

システムフォントだと標準フォントがまちまち

Windows



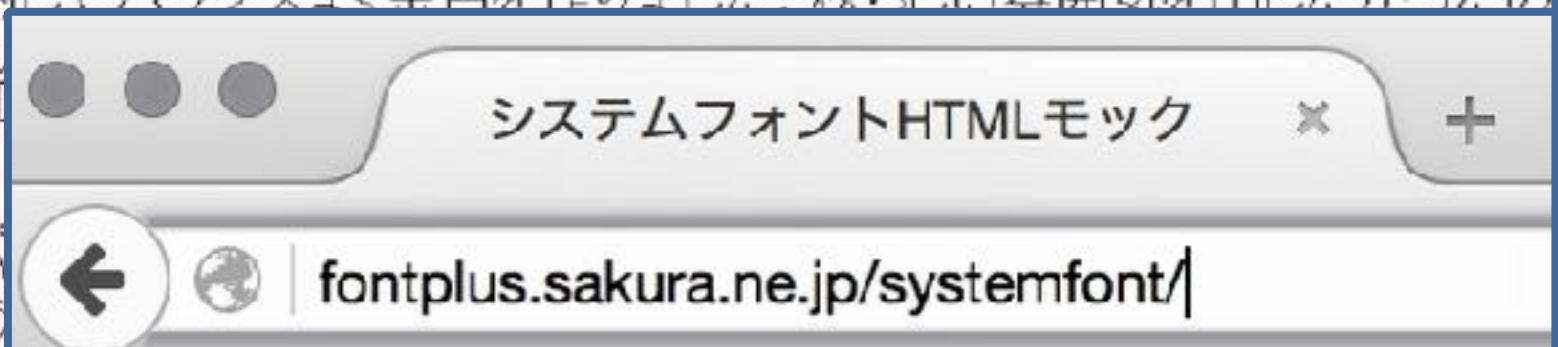
日向ぼっこのネコを写す

コントラストを下げて色をやわらかい印象に

秋の公園で見かけたノラ猫ちゃん。ノラといっても公園の人々にかわいがられているようで、フクフクとしたりしていました。日向ぼっこをしながらときどきやってっくるスズメに興味津々で、ひたすらじっと見つめていました。小さくなり、なんとなく狩猟モードに見えます。毛並みのやわらかさと、秋の過ごしやすい、やさしい空気感を出してコントラストを弱めて撮影しています。色も淡くやさしい色にしたかったのでカラーモードを「ニュートラル」に設定して黄色みをプラスしました。前日までの嵐が過ぎ去った志賀高原が生き生きとして緑が濃くなります。し込み、枝の葉を透かしていました。当たっている葉っぱの色をきれい、葉っぱが浮かび上がって見えるようにピントを合わせました。

本デモページは関口浩之個人のレ...

macOS
MacBook



日向ぼっこのネコを写す

コントラストを下げて色をやわらかい印象に

秋の公園で見かけたノラ猫ちゃん。ノラといっても公園の人々にかわいがられているようで、フクフクとした体つきで、毛並みもツヤツヤしてました。日向ぼっこをしながら。明るい場所なので黒目が小さくなり、なんとなくやさしい空気感を出したかったので、プラス露出したかったのでカラーモードを「ニュートラル」にし

iOS Phone 6 Plus



日向ぼっこのネコを写す

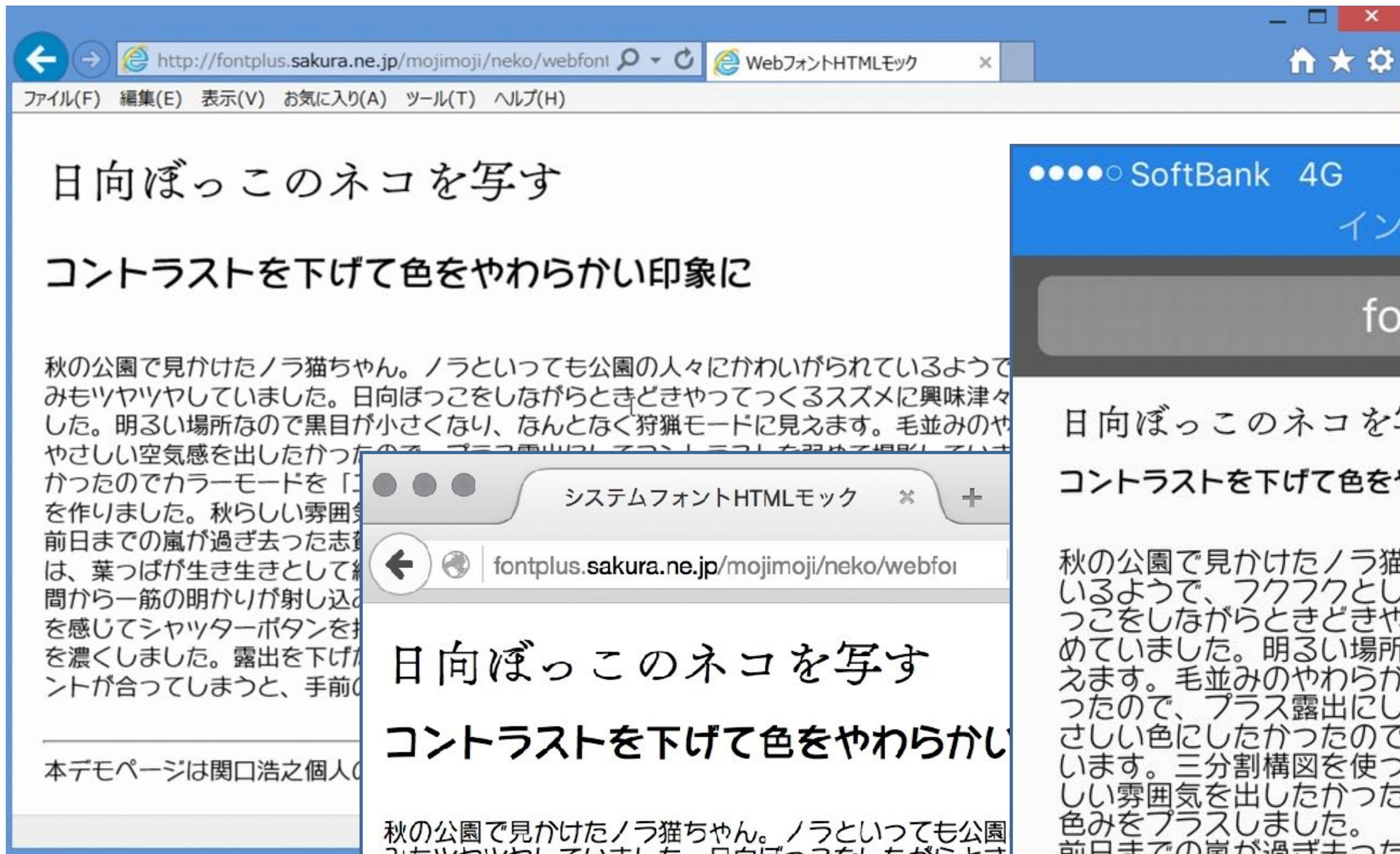
コントラストを下げて色をやわらかい印象に

秋の公園で見かけたノラ猫ちゃん。ノラといっても公園の人々にかわいがられているようで、フクフクとした体つきで、毛並みもツヤツヤっこをしながらときどきやってっくるスズメに興味津々で、見つめていました。明るい場所なので黒目が小さくなり、なんとなく見えます。毛並みのやわらかさと、秋の過ごしやすい、やさしい空気感を出したかったので、プラス露出してコントラストを弱めて撮影して

Webフォントで各種デバイスに同一書体で表示できる

例題: h1に「日向ぼっこのネコを写す」、h2とbodyに「ロダンハッピー」

Windows



iOS Phone 6 Plus



macOS
MacBook

Webフォント実装方法

Webフォントを導入してみよう！

Before



夏目漱石の吾輩は「猫」である・にゃん

2019年4月16日(木) アクセシビリティの祭典



吾輩は猫である。名前はちくわといいます。模様が竹輪（ちくわ）みたいだからです。どこで生れたかとうんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕えて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものの見始であろう。この時妙なものだと思った感じが今でも残っ

After



夏目漱石の吾輩は「猫」である・にゃん

2019年4月16日(木) アクセシビリティの祭典



吾輩は猫である。名前はちくわといいます。模様が竹輪（ちくわ）みたいだからです。どこで生れたかとうんと見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所でニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかもあとで聞くとそれは書生という人間中で一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは時々我々を捕えて煮て食うという話である。しかしその当時は何という考もなかったから別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのがいわゆる人間というものの見始であろう。この時妙なものだと思った感じが今でも残っ


```
http://fontplus.sakura.ne.jp/mojimoj...
view-source:http://fontplus.sakura.ne.jp/mojimoji/tsukushi/
200%

1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="ja">
3   <head>
4     <meta charset="UTF-8">
5     <title>プロポーションナルメトリクスサンプル | 吾輩は猫である</title>
6     <link rel="stylesheet" href="style.css">
7
8     <script type="text/javascript" src="//webfont.fontplus.jp/accessor
9     /script/fontplus.js?eASrPt1pcEk%3D&aa=1&delay=1" charset="utf-
10    8"></script>
11
12 </head>
13 <body>
14   <div class="box_a">
15     <h1>夏目漱石の吾輩は「猫」である・にゃん</h1>
16     <div class="box_b">
17       <h2><a id="neko">2016年3月22日（火） ツクロアの感謝祭</a></h2>
18       <br />
19       <br>
20       <p class="msg">
```

↑ FONTPLUS JavaScript をhead部にコピペする


```
http://fontplus.sakura.ne.jp/mojimoji X +
view-source:http://fontplus.sakura.ne.jp/mojimoji/tsukushi/style.css 200%
@charset "utf-8";

h1 {
  margin: 1.2em 0 1 1em 0;
  font-family: "秀英初号明朝{pm}";
  font-size: 2.3em;
  color: purple;
}

h2 {
  font-family: "FOT-ラグランパンチ Std UB{pm}";
  font-size: 1.5em;
  letter-spacing: 0.05em;
  color: black;
}

body {
  font-family: "丸明オールド StdN R";
  font-size: 1.3em;
  line-height: 120%;
```

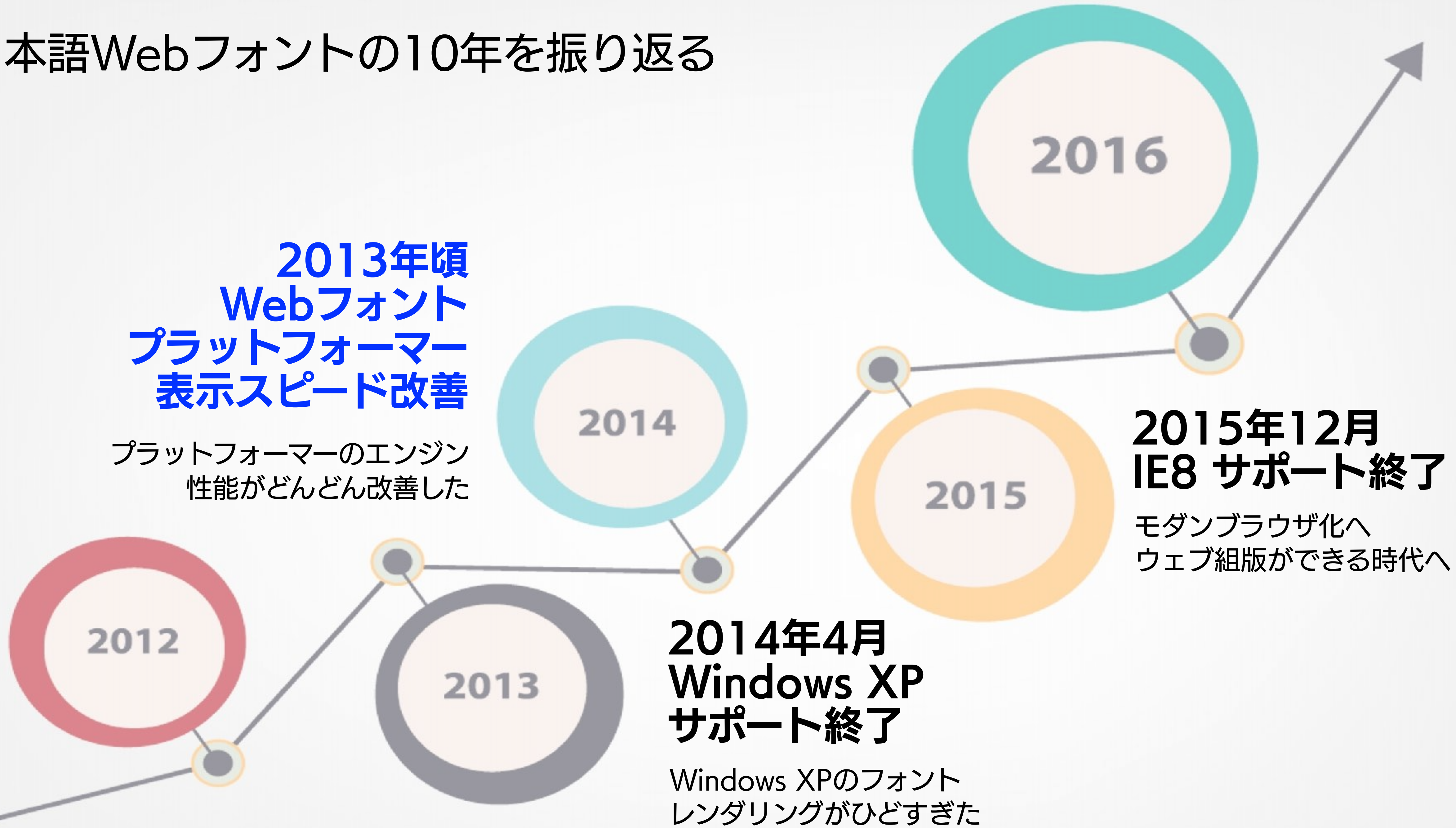
CSSで、font-familyを記述する


```
http://fontplus.sakura.ne.jp/mojimoji X +
view-source:http://fontplus.sakura.ne.jp/mojimoji/tsukushi/style.css 200%
@charset "utf-8";
h1 {
  以上です！
}
body {
  font-family: "丸明オールド StdN R";
  font-size: 1.3em;
  line-height: 120%;
}
```

使用するサイトの「URL登録」と使用する書体の「マイフォント登録」は事前におこなってください。

日本語Webフォント、 10年間の変遷

日本語Webフォントの10年を振り返る



**2013年頃
Webフォント
プラットフォーム
表示スピード改善**

プラットフォームのエンジン
性能がどんどん改善した

**2014年4月
Windows XP
サポート終了**

Windows XPのフォント
レンダリングがひどすぎた

**2015年12月
IE8 サポート終了**

モダンブラウザ化へ
ウェブ組版ができる時代へ

FONPLUSサイト・第1世代（2011年～2013年）

FONT+

サービス紹介 SERVICE | よくある質問 FAQ | お問い合わせ INQUIRY | 会員登録 APPLICATION | 会員登録 LOGIN

Webサイトの表情がぐんっ!とかわる!
これからのWebサイトはテキストもデザインできる!

Webフォントを使うとサイトがキレイになる! かつこよくなる!

Webフォントを使うとサイトがキレイになる! かつこよくなる!

Webフォントを使うとサイトがキレイになる! かつこよくなる!

Webフォントを使うとサイトがキレイになる! かつこよくなる!

ブログやCMSも!

FREE! 1ヵ月無料トライアル

01 Webサイトの表情がぐんっ!とかわる! | 02 対応フォント順次拡大中! | 03 豊富なブラウザ環境にも対応!

+sample サンプル

会員登録

無料トライアルはこちら

1 ホームページで使える華しい文字

FONPLUSサイト・第2世代（2013年～2016年）

FONPLUS
Webフォントサービス

文字サイズ 小 **中** 大 フォントを変更▼

無料トライアル 入会申し込み 会員ログイン

[サービス紹介](#) [フォント一覧](#) [利用方法](#) [料金プラン](#) [事例紹介](#) [関連リンク](#) [よくある質問](#)

感動万里

ニュース 2014年02月28日 ★FONTPLUS TIPS更新★ 「Webフォント ピフォアアフター」 [ニュース一覧 ▶](#)

お知らせ 2014年01月28日 2014年4月1日以降の消費税増税に伴う料金変更について [お知らせ一覧 ▶](#)

Webフォントデザインアワード2013

日本語Webフォントによる

SPRINKLE

FONPLUSサイト・第3世代（2016年～2018年）

FONTPLUS はソフトバンク・テクノロジー株式会社が運営しているWebフォントサービスです。

 FONTPLUS

文字サイズ 標準 大きく

[FONTPLUSとは](#) [ご利用方法](#) [プランと料金](#) [フォント一覧](#) [導入事例](#) [ブログ](#) [無料トライアル](#) [新規ご入会](#)

[サポート](#) [お知らせ](#) [ログイン](#)

デザイナー × Webフォント

企業 × Webフォント

ユーザー × Webフォント

デザイン性を



ブランド力を



読みやすさを



使えるWebフォント、**961**書体。 [▶ プランと料金の詳細](#)

2017年秋、FONTPLUSは
生まれ変わることを決めた
今、リブランディングの時…
やるなら、今しかない

その時、
この男の顔が浮かんだ



Designer 関口裕氏

僕、

ウェブの世界でタイポグラフィ

革命を起こしたい

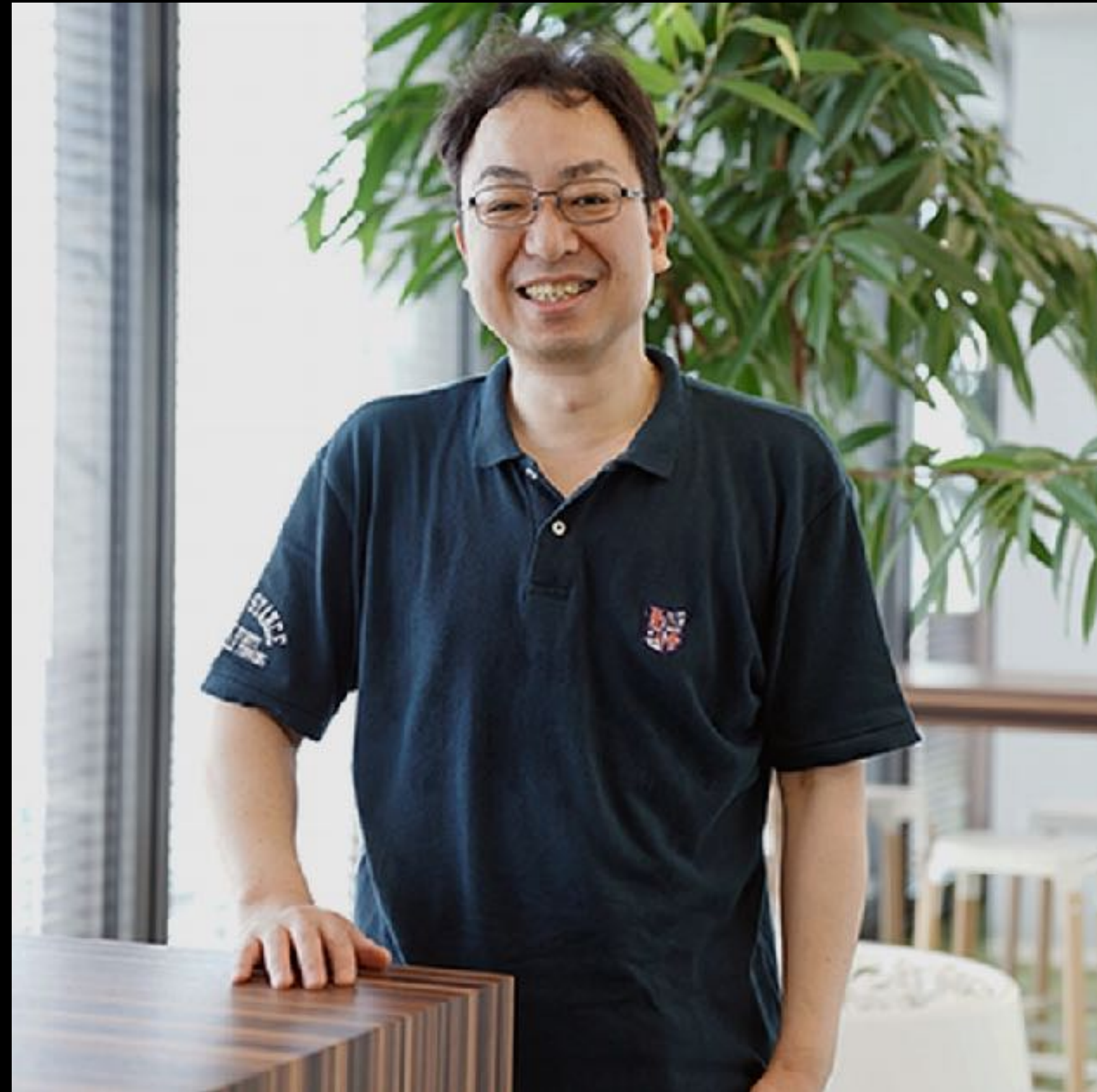
フォントを身近な存在にしたい

ダブル関口が意気投合した…

関口 浩之

with

関口 裕氏




熱い気持ち、自ずとドリームチームの誕生へ

「FONTPLUS」リニューアルを支 x +

note.designing.jp/n/n93a0a9955d54

designing ログイン 新規登録



『FONTPLUS』リニューアルを支えた、精鋭

49

Twitter Facebook LINE

FONPLUSサイト・第4世代（2018年～）



FONPLUSサイト・第4世代（2018年～）

フォントカタログ | Webフォント

fontplus.jp/font-list?fontName=筑紫

FONT PLUS

ためし書き サービス概要 フォントカタログ 使いかた FAQ お知らせ フォントランキング 導入事例

筑紫

国分寺駅の東口から路線バスに乗り5分ほど、いつもの中央公園で日

デフォルト順

76px

フィルター

筑紫Aオールド明朝 フォントワークス

6スタイル

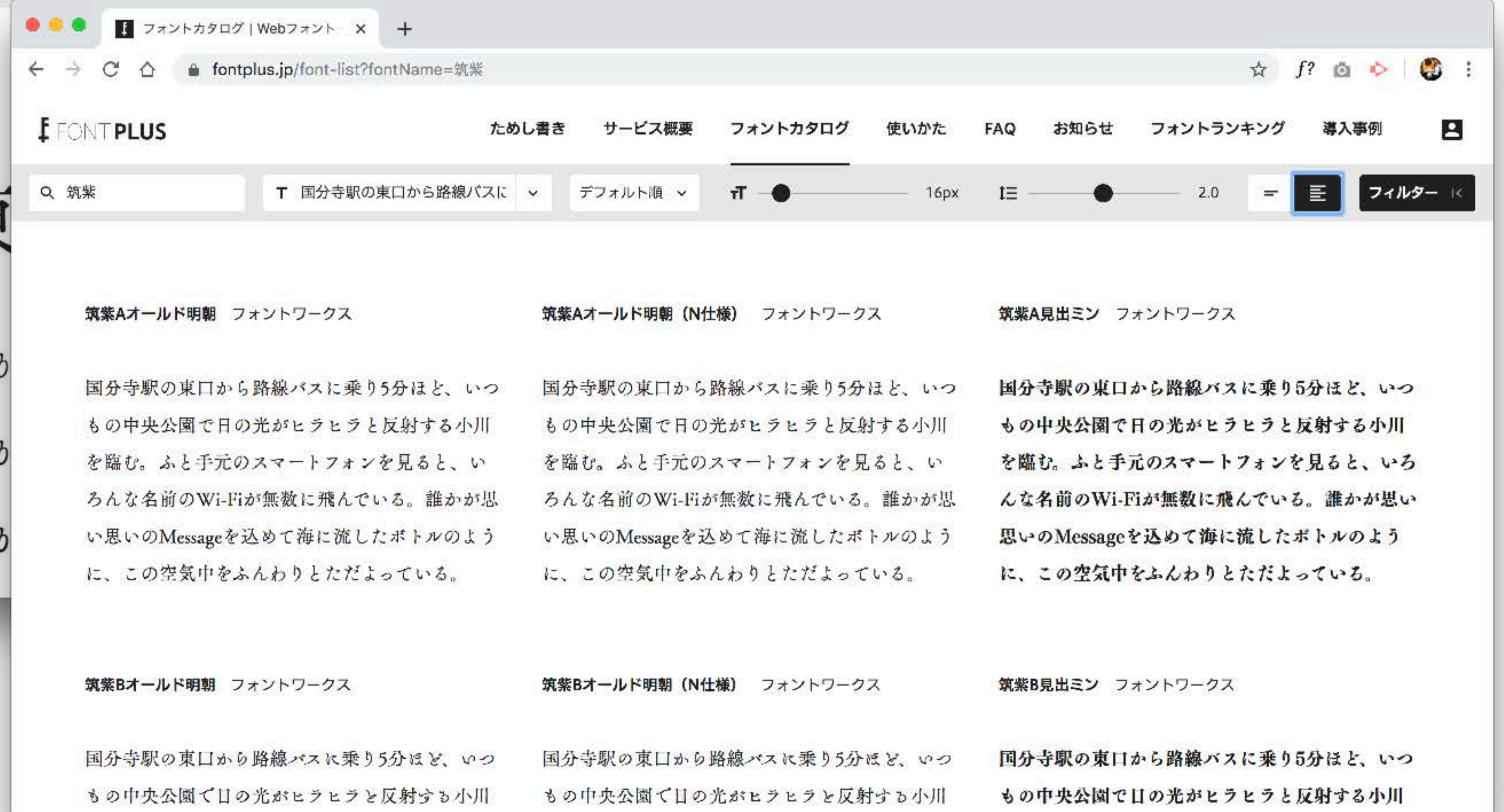
国分寺駅の東口から路線バスに乗り

筑紫Aオールド明朝 Pr6 L 国分寺駅の東口から路線バスに乗り5分ほど、いつもの中央公園で日

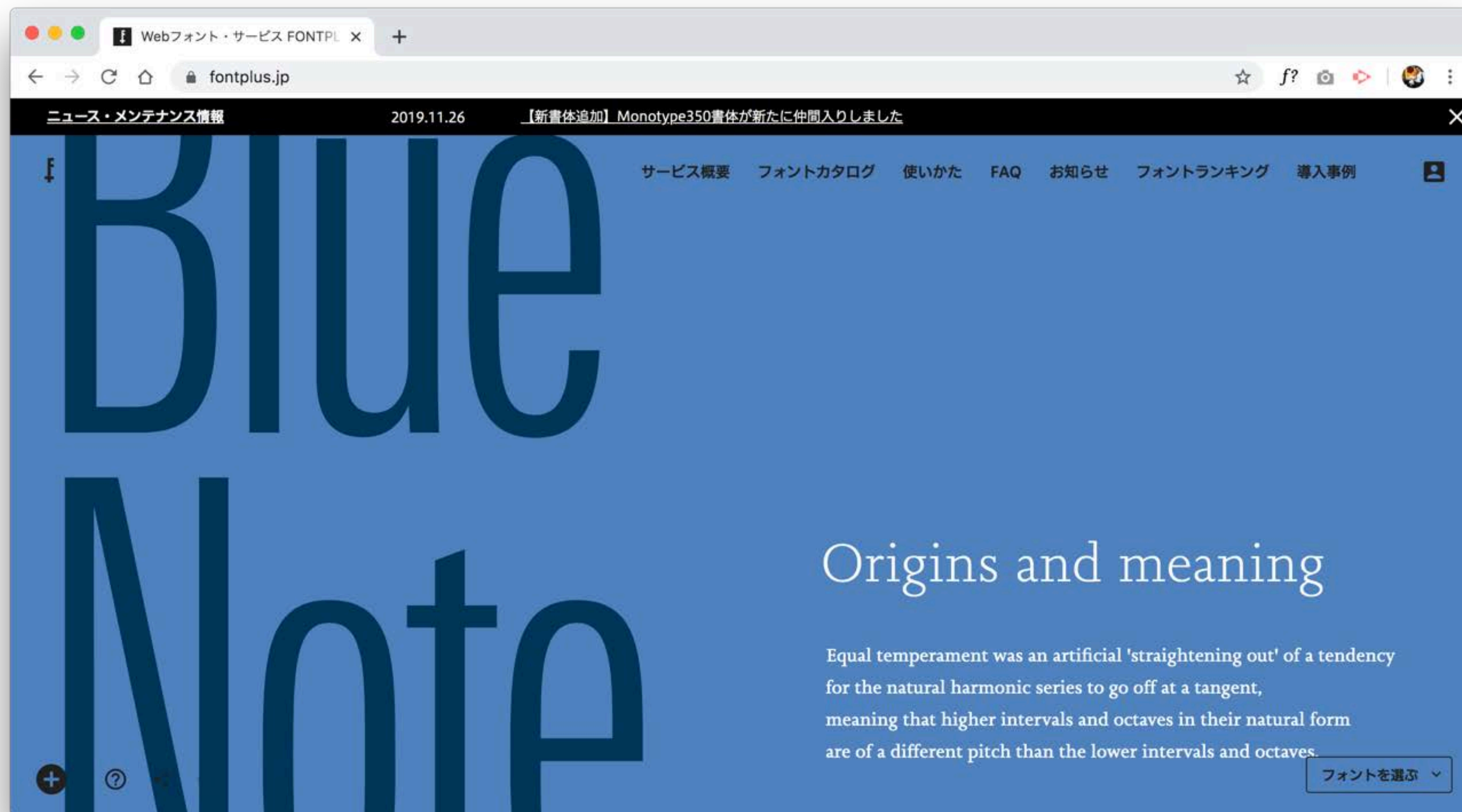
筑紫Aオールド明朝 Pr6 R 国分寺駅の東口から路線バスに乗り5分ほど、いつもの中央公園で日

筑紫Aオールド明朝 Pr6 M 国分寺駅の東口から路線バスに乗り5分ほど、いつもの中央公園で日

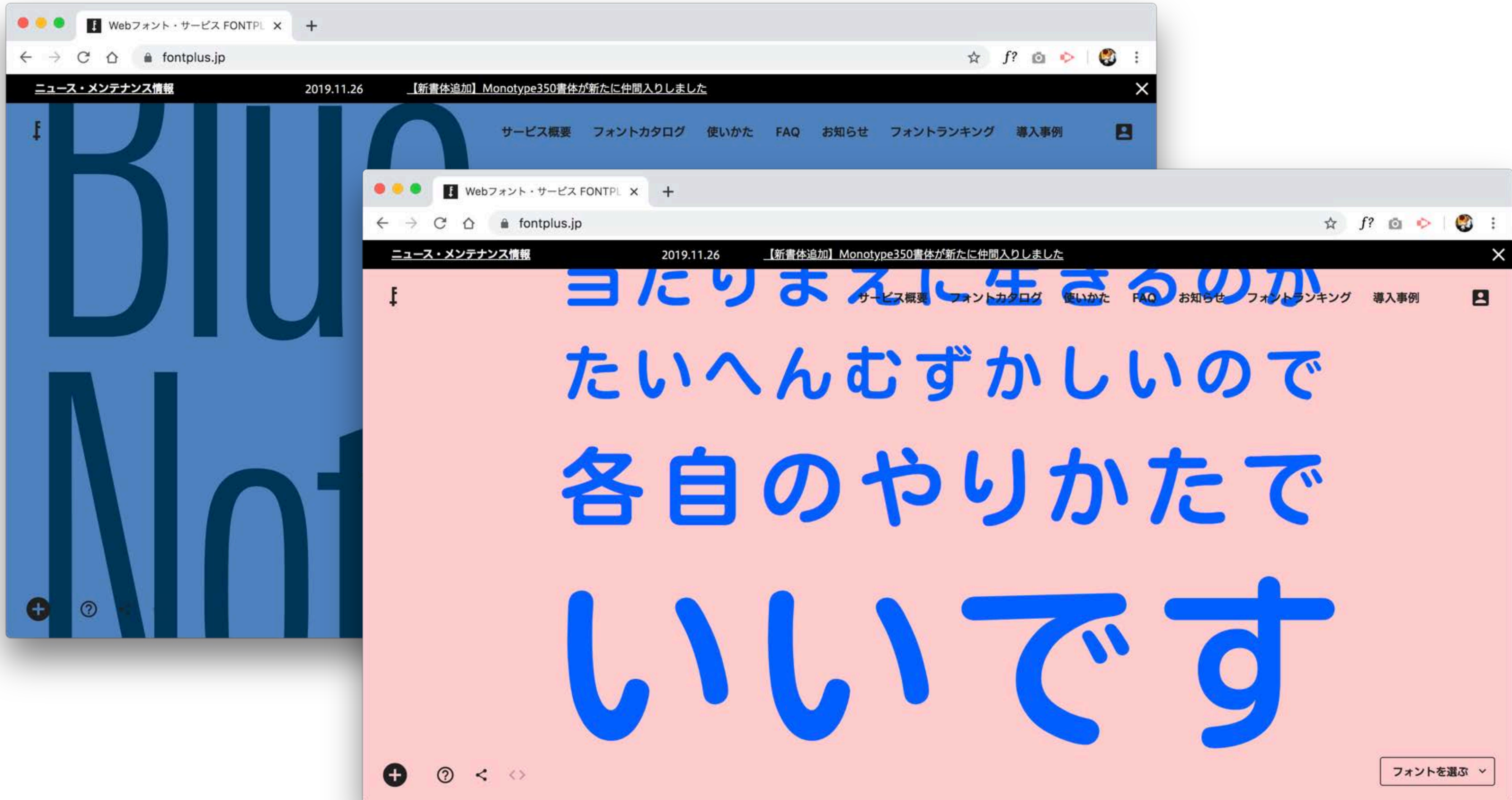
FONPLUSサイト・第4世代 (2018年～)



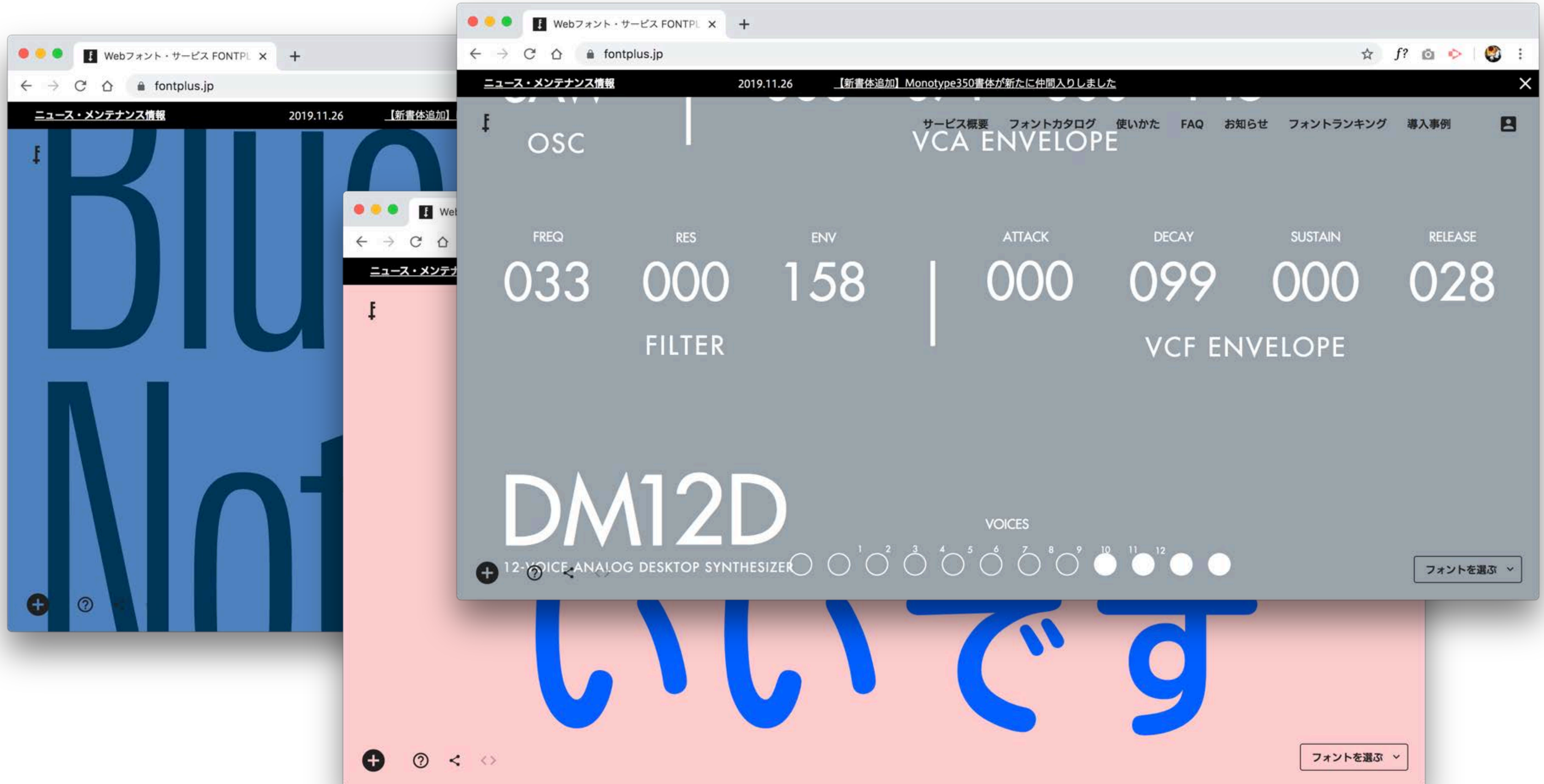
FONPLUSサイト・第4世代（2018年～）



FONPLUSサイト・第4世代（2018年～）



FONPLUSサイト・第4世代 (2018年~)

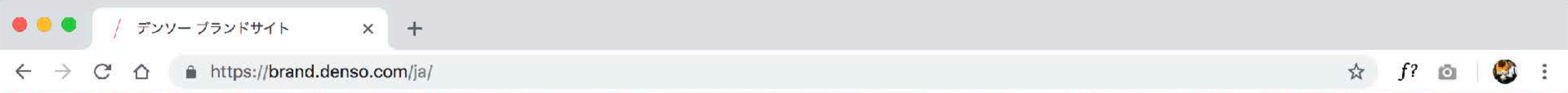


ウェブフォント事例

勝手に、BEST10

数年前から素敵な
Webフォント導入事例が
続々と登場した

コーポレートフォント編



BRAND SITE

DENSO
Crafting the Core

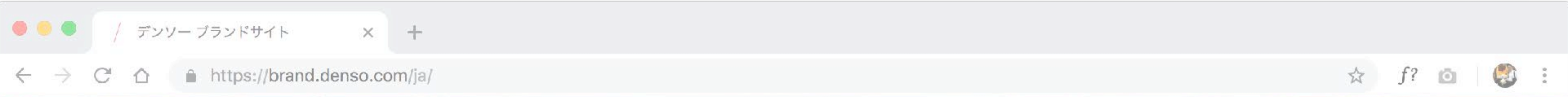
/ OUR FIELD /

What We Do for Better World

デンソーはいま、クルマに関わる事業をはじめ、さまざまな分野に取り組んでいます。次の世代により良い未来を届けるために、大切なものを創りつけていきたい。私たちが、各事業の中でめざしていることは。

READ MORE →





/ OUR FIELD /

What We Do for Better World

フォント **DENSO TP_2017**
ウエイト **L**

デンソーは、いま、クルマに関わる事業をはじめ、さまざまな分野に取り組んでいます。次の世代により良い未来を届けるために、大切なものを創りつづけていきたい。私たちが、各事業の中でめざしていることは。

READ MORE →





[会社案内・企業理念](#) [安全・運航情報](#) [CSR情報](#) [IR情報](#) [プレスリリース](#) [採用情報](#)



CHALLENGE
JAL

チャレンジJAL →



DIVERSITY

基本品質 →



BATON PASS

最高のサービスのために →



BRAND STORY

ブランドストーリー →

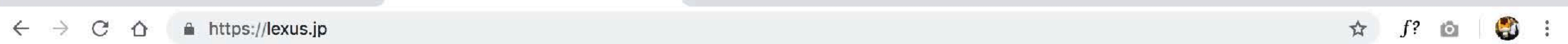
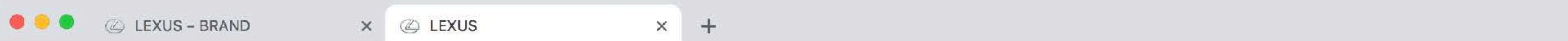


[会社案内・企業理念](#) [安全・運航情報](#) [CSR情報](#) [IR情報](#) [プレスリリース](#) [採用情報](#)



フォント
ウエイト
Helvetica Neue
Ultra Light





[先進技術](#) [サービス](#) [ご購入検討サポート](#) [販売店](#) [認定中古車CPO](#) [MyLEXUS](#) [オーナーズ/G-Linkサイト](#)



[LINE UP](#)

[BRAND](#)

[MAGAZINE](#)

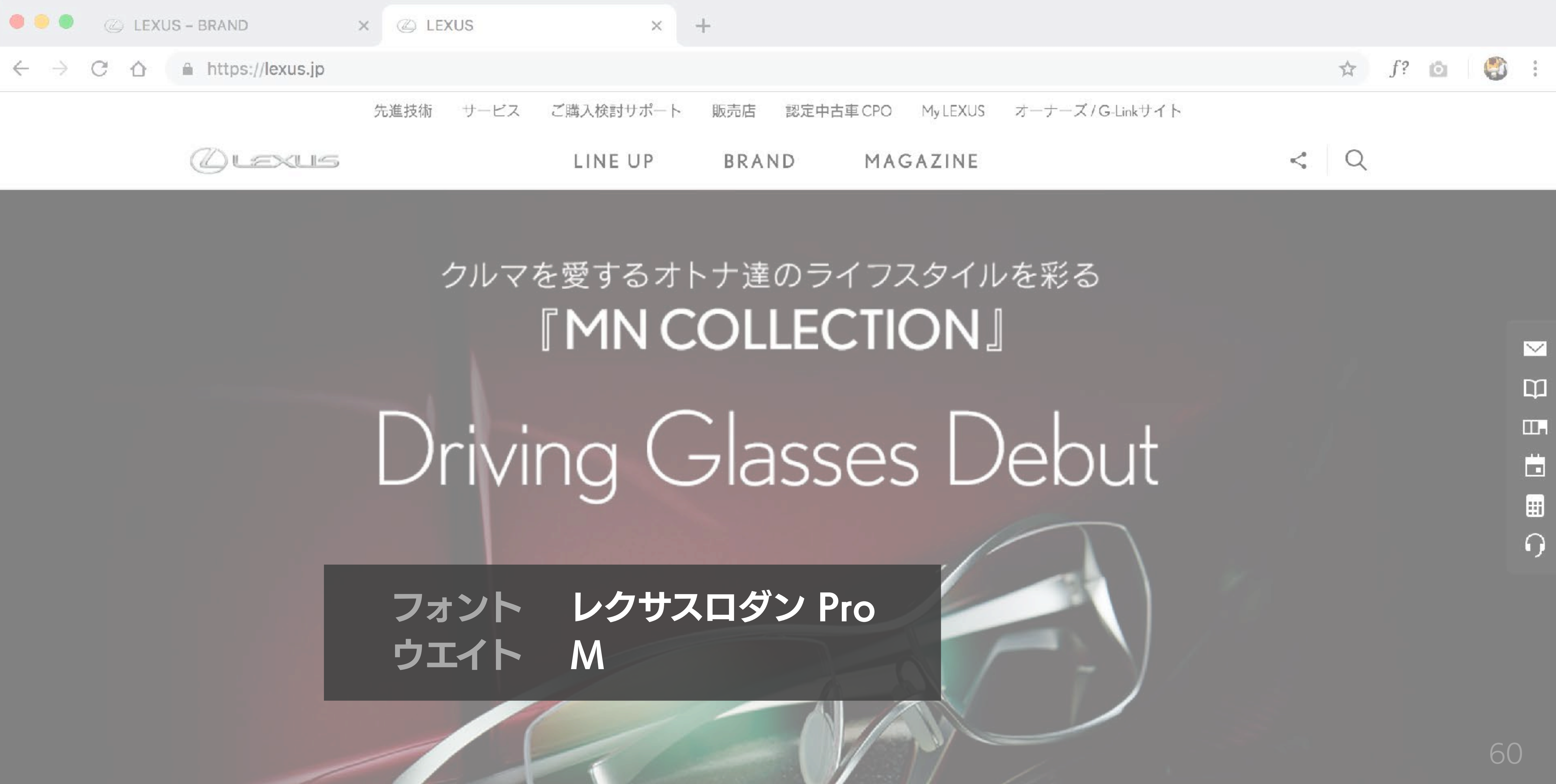


クルマを愛するオトナ達のライフスタイルを彩る

『MN COLLECTION』

Driving Glasses Debut





フォント レクサスロダン Pro
ウエイト M



MINI ICE BLUE BLACK EDITION.

時を超えて愛されるもの。



フォント
ウエイト

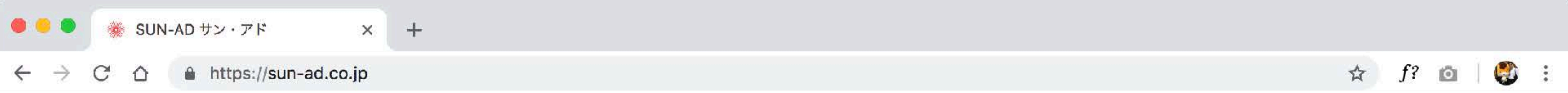
Motoya Aporo Std
W3R

MINI ICE BLUE BLACK EDITION.

時を超えて愛されるもの。

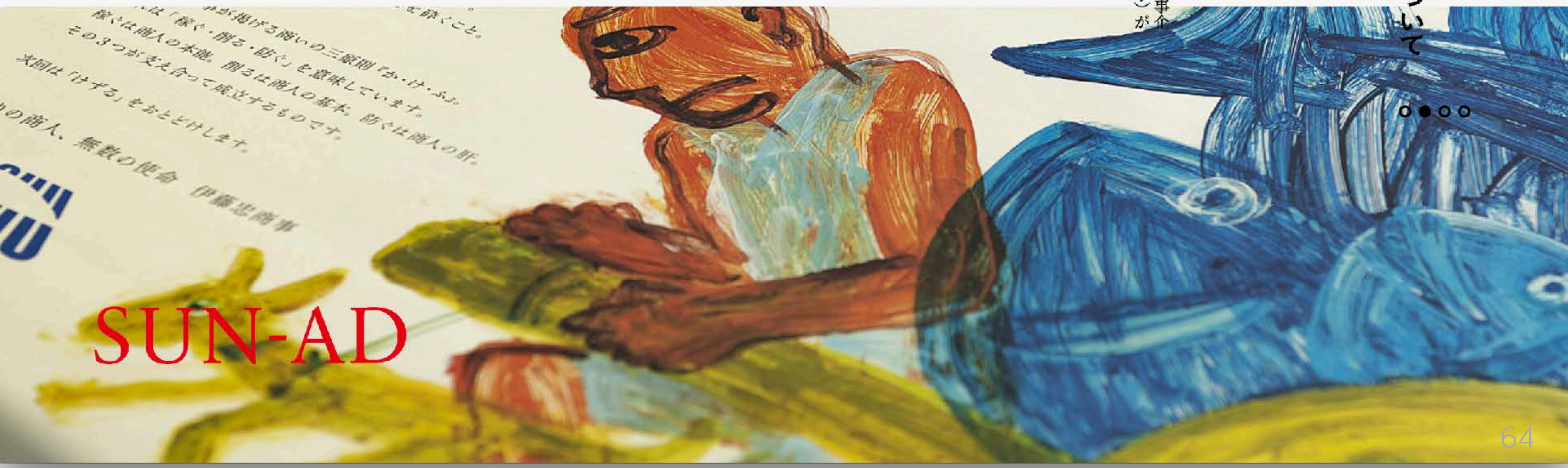
SPECIAL SITE

縦書き・横書き 混在編

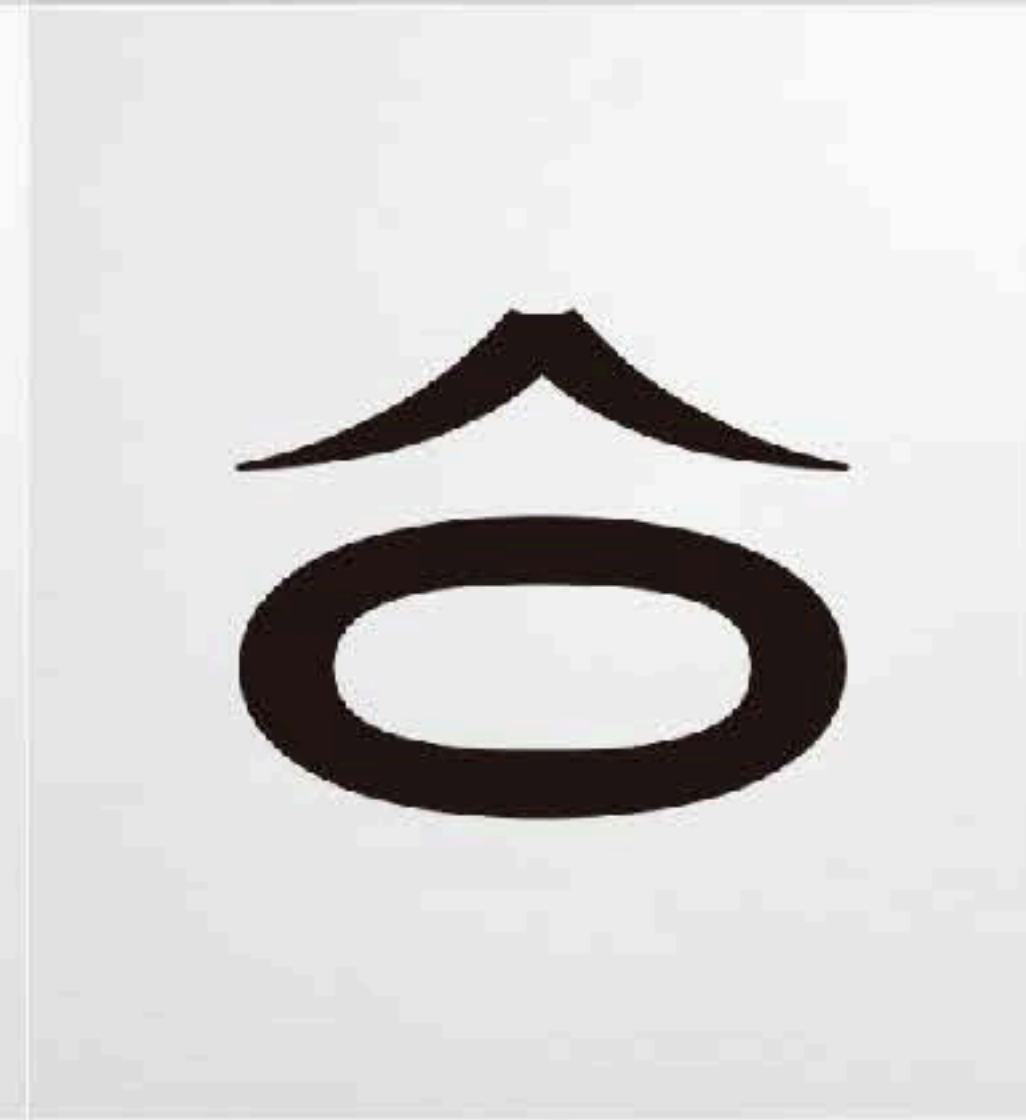
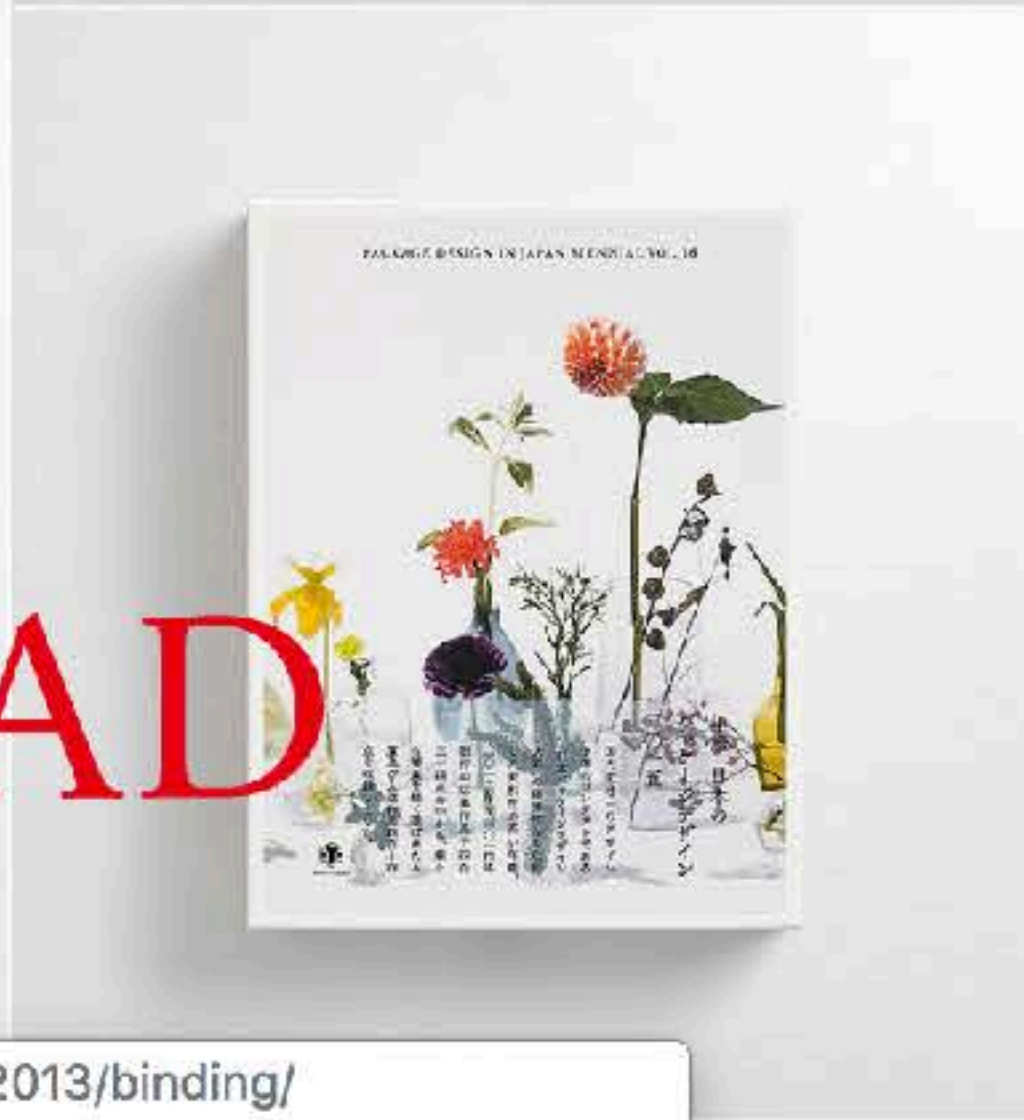
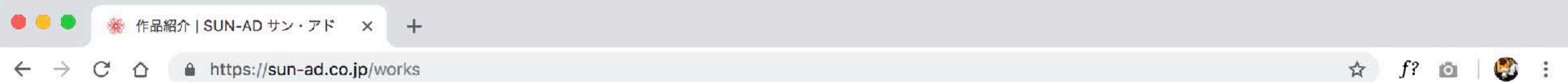


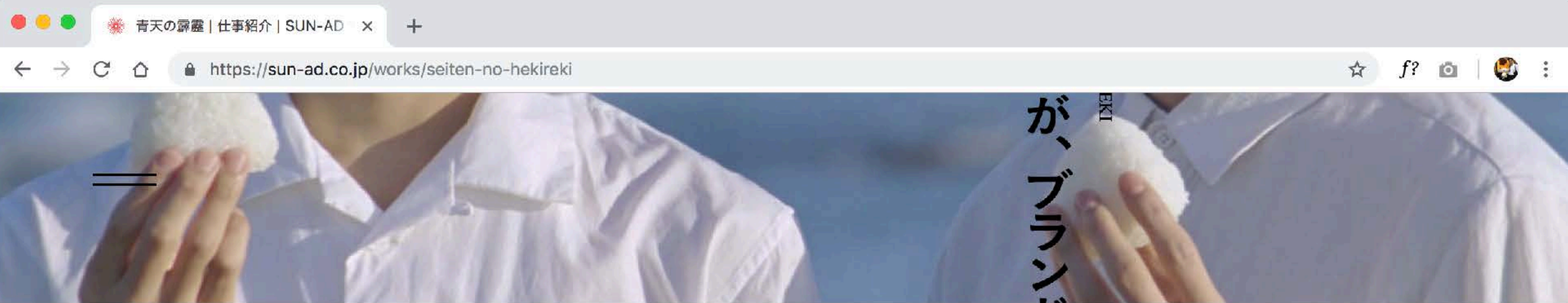
仕事紹介
サン・アドについて
お知らせ
お問い合わせ
所在地
フェイスブック

ADC賞を伊藤忠商事企業広告(AD岡本学)が受賞しました。①



SUN-AD





青天の霹靂

青森県

ロゴ・ネーミング、パッケージ、グラフィック、映像、コピー、イベント、ウェブ

「青森、再誕生」を目指して。

「青天の霹靂」は、2015年にデビューした青森県初のブランド米。サン・アドは発売前からプロジェクトに参加し、ブランディングとすべてのコミュニケーションを担当している。クライアントである青森県への最初のプレゼンテーションは、

「お米の常識」をくつがえす。

青森は古くから米の産地ではあるものの、他の東北各県に比べて「米どころ」のイメージが希薄な後発県。だからこそ、ブランディングにおいては新鮮さや驚きを何よりも重視した。たとえば従来の米はひらがなの名称、女性的イメージ、

美味しさの基準も、あたらしく。

デビュー3年目には、「青天の霹靂」独自の味の表現として「こんにちは、さっぱり」という言葉を提案。「もちもちとして甘いほど美味しい」とされる従来のお米の評価軸とは違う「さっぱり」という方向性をあえて打ち出し、広告から店頭、試

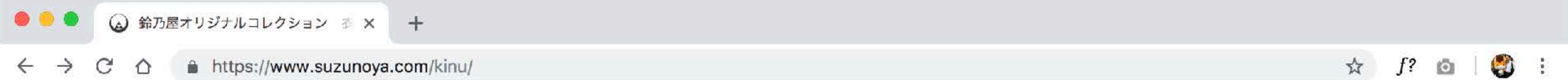
が、ブランドになる。

が、ブランドになる。

フォント こぶりなゴシック StdN
ウエイト W6

美味しさの基準も、あたらしく。

デビュー3年目には、「青天の霹靂」独自の味の表現として「こんにちは、さっぱり」という言葉を提案。「もちもちとして甘いほど美味しい」とされる従来のお米の評価軸とは違う「さっぱり」という方向性をあえて打ち出し、広告から店頭、試



衣のいのち

Vol.98
鈴乃屋

雪輪取り唐草模様

ゆきわどりからくさもよう

着る人 大塚 千弘

紐模様

ひももよう

錐彫大紗綾型

きりぼりおおさやがた

七重熨斗目模様 重ね祝い

ななえのしめもようかさねいわい

壮麗

そうれい

花紋唐草文様

かもんからくさもんよう

道長七宝つなぎ文様

みちながしつぼうつなぎもんよう

櫛引き織り 不揃い縞

くしびきおりふぞろいしま

かたつむり

Scroll





No.9638106

七重熨斗目模様 重ね祝い

訪問着

ななえのしめもようかさねいわい

縞、あるいは段模様、格子模様を織りだした小袖を熨斗目と呼びます。もともとは武士が袴などの下に着用した小袖で、室町時代に始まったとされる歴史的な模様です。現在で



雪輪取り唐草模様

ゆきわどりからくさもよう

紐模様

ひももよう

錐彫大紗綾型

きりぼりおおさやがた

七重熨斗目模様 重ね祝い

ななえのしめもようかさねいわい

壮麗

そうれい

花紋唐草文様

かもんからくさもんよう

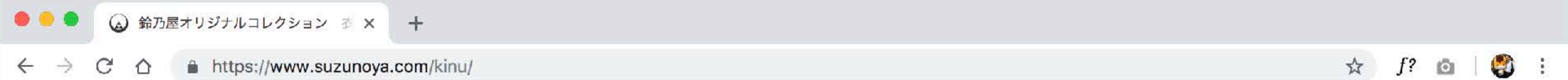
道長七宝つなぎ文様

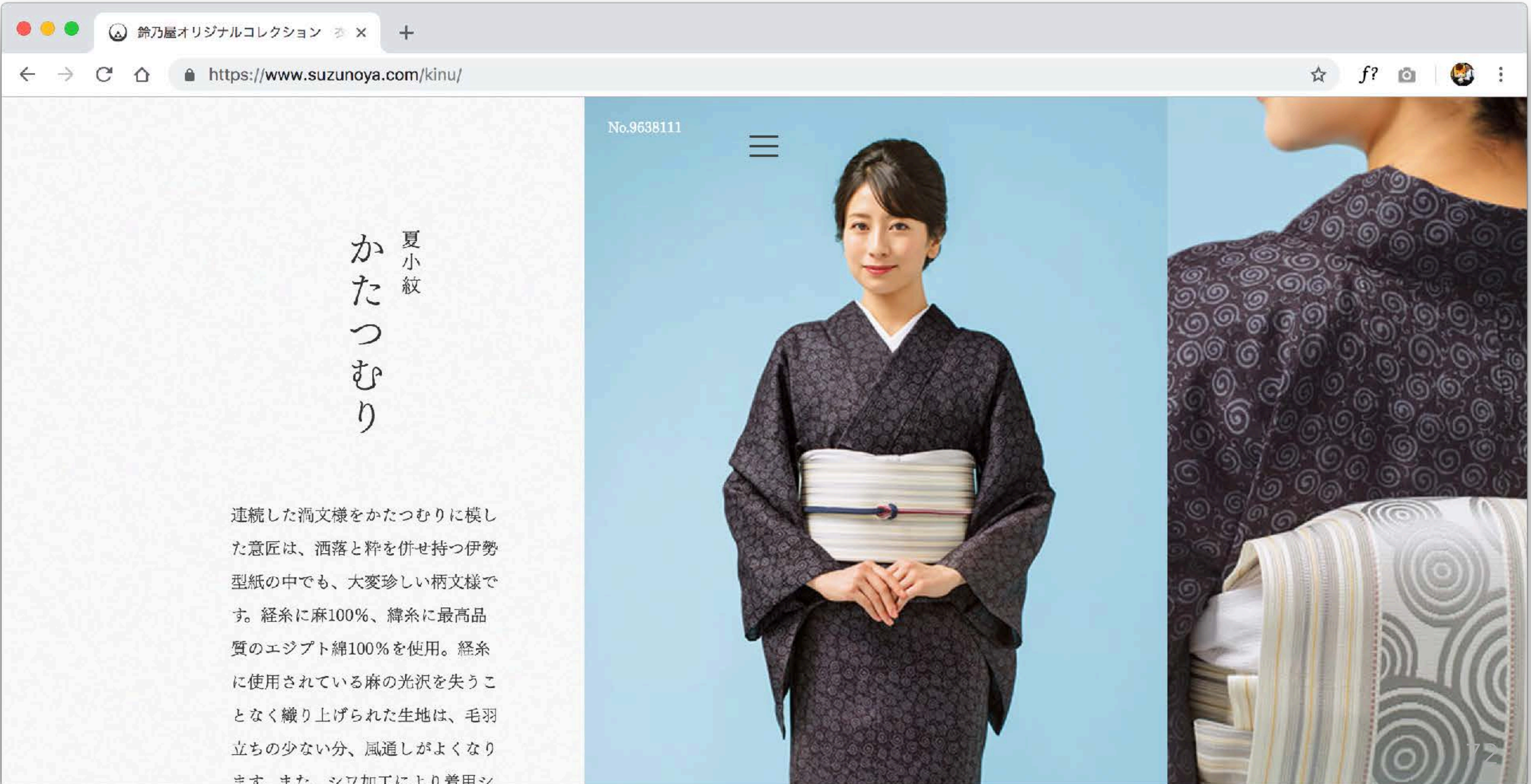
みちながしつぼうつなぎもんよう

櫛引き織り 不揃い縞

くしびきおりふぞろいしま

かたつむり

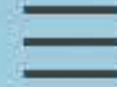




かたつむり 夏小紋

連続した渦文様をかたつむりに模した意匠は、洒落と粹を併せ持つ伊勢型紙の中でも、大変珍しい柄文様です。経糸に麻100%、緯糸に最高品質のエジプト綿100%を使用。経糸に使用されている麻の光沢を失うことなく織り上げられた生地は、毛羽立ちの少ない分、風通しがよくなります。また、シワ加工により着用シ

No.9638111

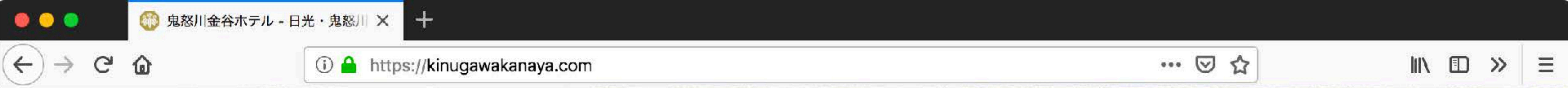




連続した渦文様をかたつむり
意匠は、江戸時代
型紙の中でも、大変珍しい柄文
す。経糸に麻100%、緯糸に最高品
質のエジプト綿100%を使用。経糸
に使用されている麻の光沢を失うこ
となく織り上げられた生地は、毛羽
立ちの少ない分、風通しがよくなり
ます。また、シワ加工により着用シ

フォント **筑紫明朝 Pr6**
ウェイト **L**

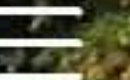
フォントおじさん おすすめ編



KANAYA HOTEL
KINUGAWA

予約

0120-12-9999



VILLA IN THE VALLEY

ジョン・カナヤが愛した溪谷の別荘





予約

0120-12-9999



鬼怒川金谷ホテルとは

鬼怒川金谷ホテルとは

歴史

金谷流懐石

四季折々の地場食材を厳選し、
少しずつ豊富な一皿に。

懐石料理をベースに西洋のテイストを取り入れた
贅沢な食体験をお約束いたします。



金谷流懐石

フォント 筑紫Aオールド明朝 Pr6
ウエイト R

四季折々の地場食材を厳選し、

少しずつ豊富な一皿に。

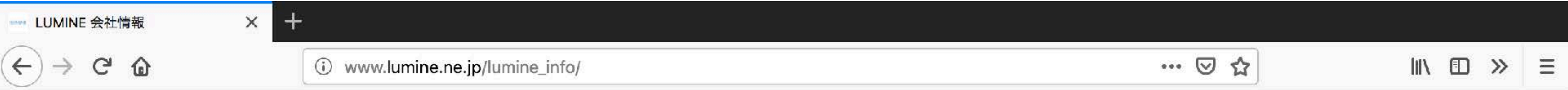
四季 懐石料理をベースに西洋のテイストを取り入れた

少し

懐石料理をベースに

贅沢な食体験をお約束いたします。

贅沢な食体験をお約



LUMINE

the Life Value Presenter

MENU



フォント 筑紫新聞明朝 Pr6
ウエイト L

わたしらしくをあなた

アイルミネでショッピング体験を変えていく。

ルミネならではのEコマースの魅力向上のため、アイルミネを中心に、リアルとWEBをシームレスに融合した、快適なショッピング体験・サービスの提供を目指します。たとえば、実店舗とアイルミネ倉庫の在庫を共有することで、“WEBで下見してから店舗で買う”、“店舗で気になった商品を帰宅後WEBで購入する”といった、より幅広いショッピングの楽しみ方をお届けしていきます。

「点」であった商品・サービスを、
有機的な「線」として提供する。

Eコマースをお客さまとの接点づくりのチャンスと捉えて、リアルを補完し相乗効果を発揮できるよう、新たなサービス開発にも取り組んでいきます。ルミネの強みやナレッジを相互に活かすことで、生活全般に関わる半歩先の提案を行っていきます。

新規・直営事業



ルミネのネット通販“アイル

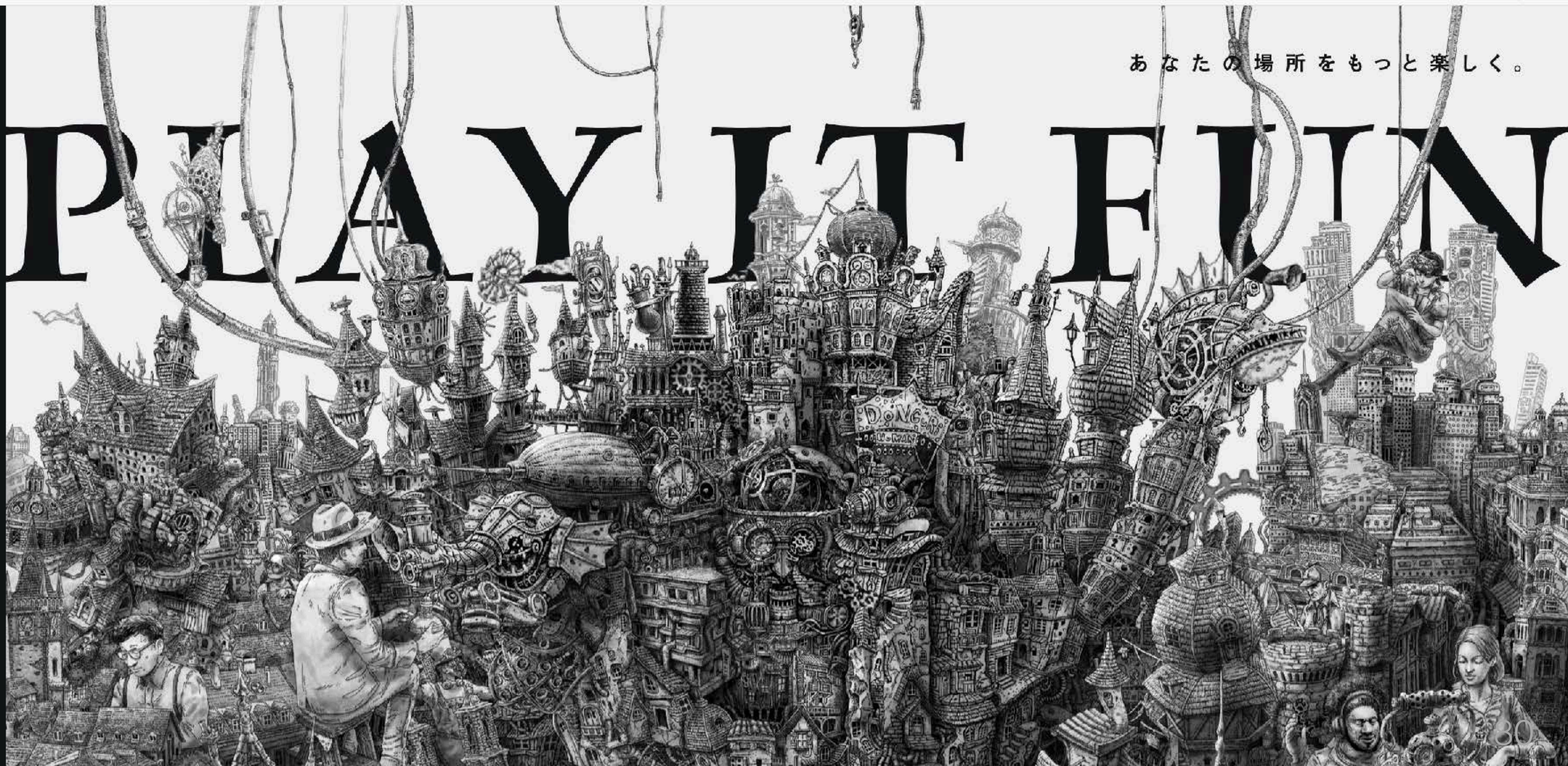
リアルとWEB双方の強みを活かしながら、独自のショッピング体験・サービスを提供するルミネのネット通販。

詳しく見る



あなたの場所をもっと楽しく。

PLAY IT AGAIN



DONGURI

SPECIALISTS

専門家たち

ABOUT US +

SPECIALISTS >

SERVICE >

WORKS >

RECRUIT +

CONTACT >

TYPOGRAPHY

タイポグラフィックデザイナー

タイポグラフィックデザイナー（英：Typographic designer）とは、「文字」を効果的に用いることで、課題解決へと導くグラフィックデザインを制作する専門家のこと。端物（ポスターや



遊ぼう。

フォント
ウエイト

セザンヌ Pro
DB

DONGURIは多様な専門家が共遊するプレイコミュニティです。

DONGURI IS A PLAY COMMUNITY.

WE WILL MAKE YOUR BUSINESS MORE ENJOYABLE.

I WILL MAKE YOUR ORGANIZATION A MORE ENJOYABLE PLACE.

NOW, LET'S PLAY WITH US.

ABOUT DONGURI

メガ〜ミドルベンチャーからスタートアップを対象とした組織変革コンサルタント。デザイン思考を軸にサービス変革に取り組むリサーチャーやファシリテーター。マーケティングを得意とするプランナー。ブランディングやアイデンティティ構築を主戦場とするデザイナーまで——。

多種多様な専門家がプロジェクトに合わせてチームを結成し、事業や組織の課題発見から、ハンズオンによる解決にまで取り組みます。

組織が成長していく過程で、大きな 이슈に阻まれ、仕事の楽しさや本来持っていた動機を失いかけていませんか？私たちがあなたの事業をもっと楽しく、あなたの組織をもっと楽しい場所にします。

さあ、一緒に遊みましょう。

小田原市公式ホームページ～市民 × +

← → ↺ 🏠

www.city.odawara.kanagawa.jp

⋮ 🛡️ ★

↓ 📄 📖 >> ☰



サイト内検索

検索

Language

かな

文字色

読上げ

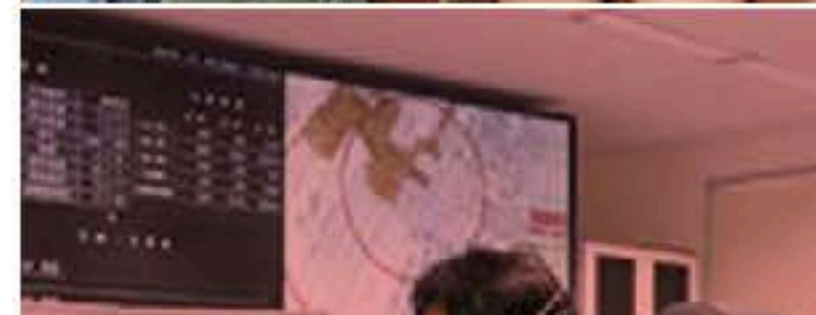
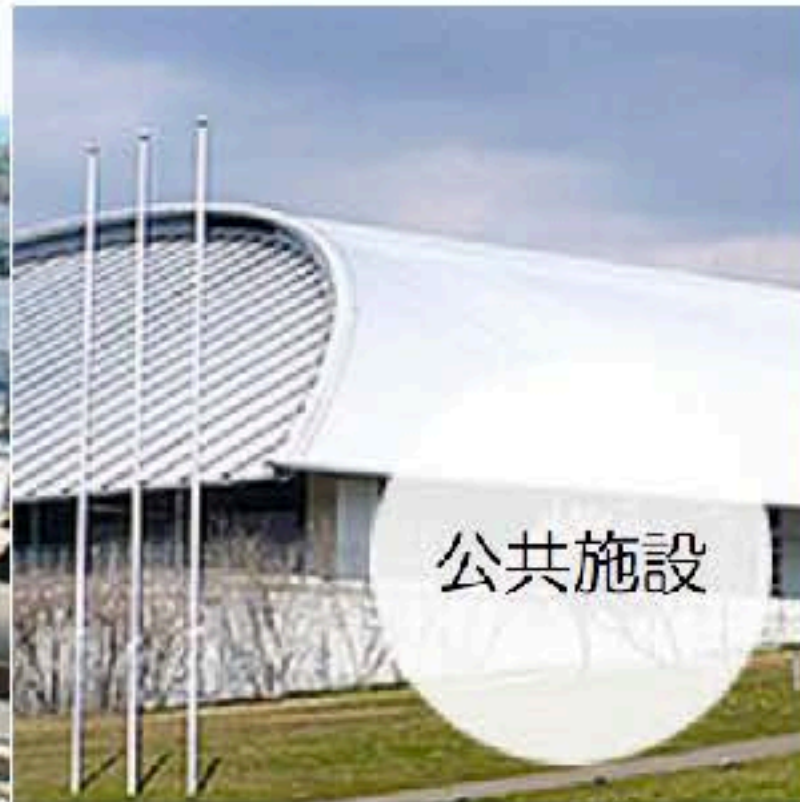
文字サイズ

小

中

大

特



Odawara-shi | Information du vi × +

www.city.odawara.kanagawa.jp.f.aez.hp.transer.com/field/

Cette page a été traduite automatiquement par un logiciel. Il se peut que le résultat ne soit pas parfait.



Cherche dans le site

Recherche

Language

Kana

Couleur de la

Lire

Dimension

Le

L'int

Bea

.

Le sommet général

Information du vivre

Approche de la ville

Installations publiques

Visiter des sites

[L'Odawara-shi sommet de site officiel](#) > Information du vivre

Information du vivre

Je le cherche par un événement de la vie

Garderie

Éducation

Adulte

Human Readable

情感・美観・重要度など

×

Machine Readable

アクセシビリティ

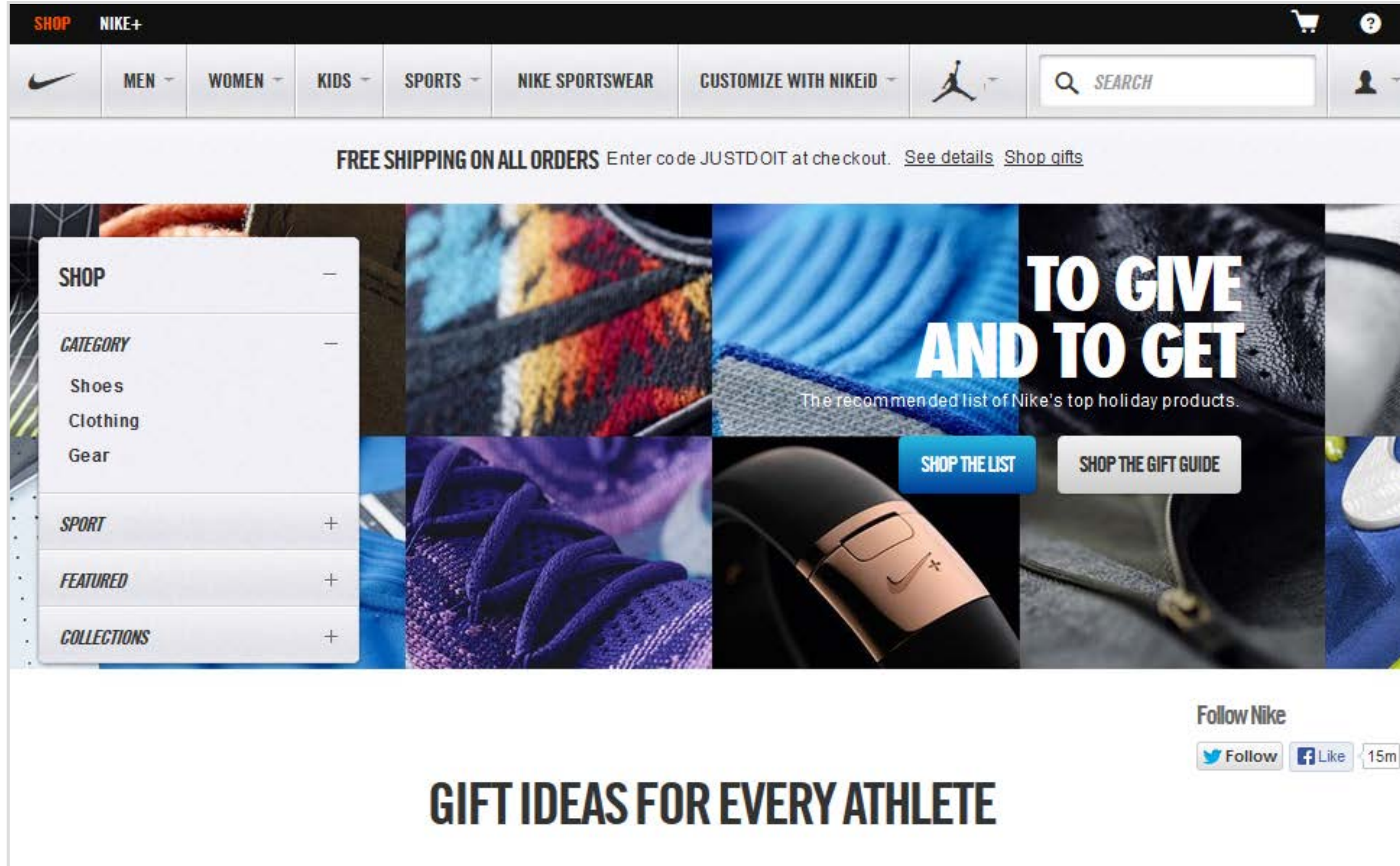
ウェブ制作現場における、 Webフォントの疑問

ウェブフォント、重いよね？

日本語と欧文では文字数がぜんぜん違うよね…

- 欧文は1書体、100文字で間にあう
- 日本語は1書体で6,000～23,000文字

海外の Fortune 500 企業サイトでは 95%以上がWebフォントを使用している



日本語はデータが重い？

明朝体だとフルセットだと10MB以上

こんにちは、関口 浩之さま

▼ 前回ログイン
2016年02月08日1時09分

フォントの詳細

筑紫明朝 Pr6N M

[+ マイフォントに追加](#)

[≡ 一覧に戻る](#)

| | |
|----------------|--|
| 表示用フォント名 | 筑紫明朝 Pr6N M |
| フォントサイズ | 12223.552 KB |
| フォントメーカー | FONTWORKS |
| 言語 | 日本語 |
| 規格 | JIS X 0213:2004 |
| Adobe 文字コレクション | Adobe-Japan1-6 |
| ジャンル | 明朝系 |
| キーワード | ベーシック 基本的 スタンダード 定番 標準 フォーマル エレガント 優雅 上品 気品 清楚 落ち着いた 格調高い かしこまった 真面目 プロポーションメトリクス 自動文字詰め |

約12MB

23,058文字
(漢字14,663)

CSSコード font-family: FOT-筑紫明朝 Pr6N M または TsukuMinPr6N-M [コードをコピー](#)

じゃあ、必要な文字だけ、都度、貰えばいいじゃん

→ ダイナミックサブセッティング方式

例えば、この文章は **2,600文字** ありますが…

■もじもじトーク [02] Webフォント基本講座 (1) / 関口浩之。前回、デジクリデビューしました関口浩之です。前は「デジタルフォントが豊富に手に入る時代」と題して、文字の持つ情報伝達力について、そしてデジタルフォント化によって広がる表現力についてのお話をしました。今回のテーマはWebフォントです。「Webフォントってなに？」って方もいると思いますので、まずは「Webフォントの基本講座パート1」をお送りします。かなり基本のお話ですので、知ってるよって方はスルーしてください(笑) ●システムフォントと画像文字、そして、Webフォントまず、この二つのバナーサンプルを見比べてください。おっ、なんか、懐かしいバナーですね。月曜日にデジクリ書かれてる川合さんとこのイベントです。<<http://goo.gl/gfhr3s>> ← 画像文字<<http://goo.gl/jLtYIB>> ← Webフォント原寸表示だと同じに見えるかもしれませんが、拡大表示してみてください。画像文字のほうは、拡大すると文字がだんだんギザギザしてきますよね。Webフォントのほうは、いくら拡大してもギザギザにならずにきれいですよね！ブラウザに文字を表示させる方法は、一般的に二通りあります。まずひとつはパソコンやタブレットなどに入っている、システムフォントで表示させる方法です。もうひとつは、画像編集ソフトなどで作成した画像文字を表示させる方法です。「えっ、なんでわざわざ文字を画像で作らなくちゃいけないの？」と素朴な疑問をお持ちの方はいませんか？ そんな方はこちらのバナーサンプルをご覧ください。<<http://goo.gl/yKuDRC>> ← システムフォントなんかあっさりしすぎですよ……。やはり、キャッチコピーや見出しには、お気に入りのフォントで表現したいですよね。なので、画像編集ソフトでボタンやバナーをせっせと制作してました。日本語Webフォントが登場するまでは。●日本語Webフォントサービスの登場システムフォントは、プラットフォームやOSバージョンによってまちまちです。搭載されてるフォントは数書体(ゴシック体と明朝体)なのが一般的です。MacOSXにはヒラギノ書体、Windows7や8ではMSゴシックやメイリオなどが標準搭載されています。ブラウザはアウトラインフォントが表示できるんだから、筑紫明朝とかUD新ゴNTとかを、Webサーバから配信すればいいじゃんと思ってましたが、フォントワークスLETSやMORISAWAPASSPORTでは、そのような利用方法は使用許諾範囲外です。では、ライセンス上そのような使い方が許諾されているフリーフォントを探して、Webサーバに置いて使える形式に変換して利用することを考えてみましょう。でも、フォントをフルセット配信すると3~15MBと大きなフォントデータになってしまいますね。なぜなら、日本語はAdobe-Japan1-6(Pr6)を例にとると2万3千文字以上あるからです。また、Webフォントフォーマットは何種類もあって(WOFF/EOT/SVG/OFT/TTF)、ブラウザごとにデータを出し分けしないといけないのです。自分でWebフォント配信する仕組みを作るのは、かなりしんどいですね。そこで、3年ぐらい前から日本語対応したWebフォントサービスが5社から提供開始され始めました。FONTPLUS、TypeSquare、デコもじ、アマナイメーヅWEBフォント、もじでばの5つです。PV数などに応じて料金が掛かりますが、Webフォントサービスの料金には各フォントメーカーのWebフォント使用許諾料が含まれているので、安心して使用できます。また、そのページで使用している必要な文字だけを配信するので、フォントデータ容量が軽くすみます。この記事の総文字数とユニーク文字数(重複文字は1文字で計算)、Webフォントデータサイズを計算してみました！
総文字数：2,568文字ユニーク文字数：397文字配信データサイズ：約50KB ※ロダンNTLGのWOFF形式おっ、ひらがなとかは結構重複しているので397文字しかないのですね。このページをWebフォントで作成してみました。書体はロダンNTLGです。実際にChrome開発ツールなどでダウンロード容量を確かめてみてください。たしかに約50KBですよ……。重くない……。<<http://goo.gl/5yeMB6>>注：編集部が原稿整理しているので、まったく同一ではありません●Webフォントって何がいいの？(閲覧者視点)あなたのホームページの訪問者にとっては、文字が画像で作られているか、Webフォントで作られているかを気にして読んでいる人は少ないと思います。なぜなら、そのサイトに欲しい情報があるかないかのほうが重要だからです。でも、こんなことでイライラしたことありませんか？ ・お店の名前や住所がコピーできない・電話番号をタップしても電話がかけられない・商品名をコピーしたかったけどコピーできなかった・ナビゲーションの文字や見出しの文字が読みづらいそうです。このようなケースは、文字は画像文字なのです。僕は気に入ったフレーズをWebサイトで見かけるとコピーしたくなるのですが、マウスでドラッグしてコピーしようとしたら、「名前を付けて画像を保存」と出てきてコピーできないことが多いんですよ。あと、僕は出張が多いので、宿泊するホテル名と住所を自宅にメールしようとしたら「あれ～、画像文字じゃん」てことで、紙でメモしてからメールすることも少なくありません。前もって宿泊先を家族に伝えることを忘れていたのも問題なんです……。Webフォントを利用すれば、デザイン性を損なうことなく、文字をテキスト化することができます。なので、ユーザーエクスペリエンスの向上につながります。最後に、自分の会社のWebフォントサービスのPRになってしまいますが、FONTPLUSの無料トライアル版の利用方法ページを記載しますので、ご興味のある方は、一度、実際に試してみることをおすすめします。<<http://goo.gl/jmwlWp>>次回は、WebサイトオーナーやWeb制作会社にとっての日本語Webフォントの導入メリットをお送りする予定です。

名寄せ後は400文字（グリフ） ※かな、カナは重複が多いので

■もじトーク [02] Webフォン基本講座 (1) / 関口浩之。前回、デジリビュしましたは「タルが豊富に手入る時代」と題て文字の持つ情報伝達力いそ化よっ広表現お話を今テーマな？方思ずパ送りの知スください笑●シム画像こ二バナサブ見比べん懐ね月曜日書れ川合イベ<http://go.lfr3s> ←jLYIB原寸示同えせ拡大みほうギザきら！ブラウ法一般通あひソコやレッど編集作成わざちゃけ素朴疑問ご覧yKuDRCぎキャチピ出気ボ制語登場OSヨ搭載数体ゴ明朝MacXヒノindw78メオ標準ア筑紫U新NT配信ばワEAP利用使許諾範囲外セ上探置形式変換考よ～5ぜ-J6例万千以何種類FVG分自仕組年ぐ対応社提供開始めqズば料金掛各カ含安心ペ必要容量軽記事総ユニ重複計算：,9約※ロダお結構実際m発ツド確注部稿整理閱者視点ホ訪読人少欲・店名住所電番号商品ゲづケ僕グ付保存多張宿泊宅紙モ先家族忘性損エ向最後会無版興味度試次導予定

容量は50KB

FONTPLUSでは、Webフォント要求するとき、ASCIIコード順にソートしてからリクエスト

,./012356789:<>A!() / : ? [] BCDEFGHIJKLMNOPR*STU←VWXY■●abcdefghijklmnpqrstuwy、。「」～あいうえおおかがきぎくぐけごさざしじすずせぜそただちっつづてでとどなにねのはばひべほまみめもゃやょよらりるれわをんアイウエォオカキギクグケゲコゴサザシジスズセソタダチッツテトドナニノバパヒビピフブペペホボママメモユヨラリルレロワン・ー一万上之予事二人今仕付代以会伝住体何作使用例供保信像僕先入出分利制前力化千原口号各合同名向含味品商問回困基報場変外多大始字存宅安定実家容宿富寸対導少川年広店度座式張形後心必忘応思性情懐成所手拈持掛探提換損搭数整文料新方族日明時曜書最月朝本朴構標次欲比気泊法注浩準点無版現理用画番疑発登的知確示社種稿笑筑算範約紙素紫組結総編置考者自興般表複要見視覧計記訪許試話語読諾講豊軽載送通達部配重量金開関際集電題類

グリフ数カウントツール

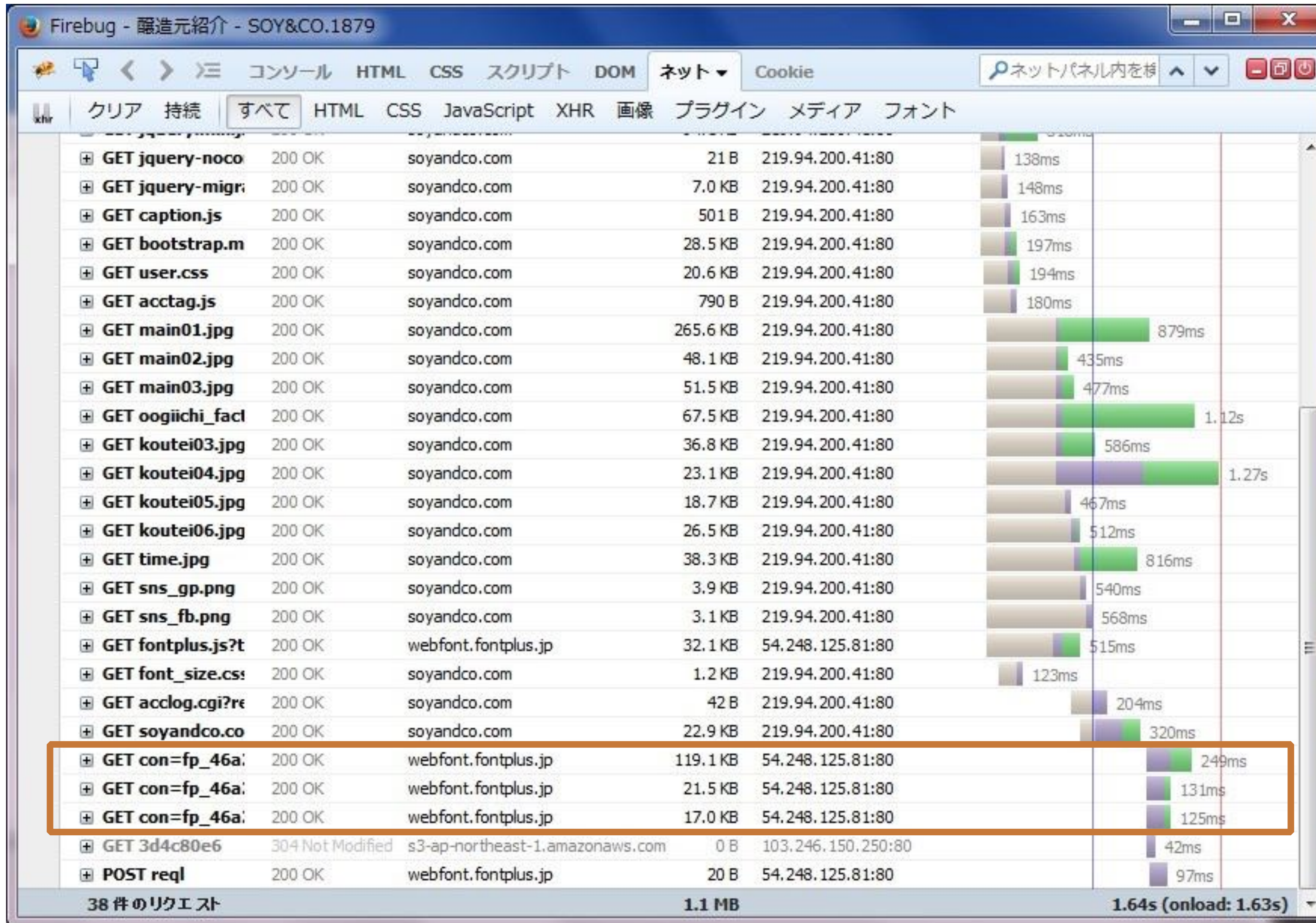
<http://bit.ly/2nc4XdM>

Webフォント速度比較

<http://www.fontplus.sakura.ne.jp/douga/speedup.mp4>

ウェブフォント、遅いよね？

本文が800グリフ、h1とh2がそれぞれ100グリフのサイトのイベントログ



本文と大見出し・小見出しが別書体なので、WOFFデータを3つ、getしてレンダリングしている。ブラウザが並行処理しているので体感速度も、気にならない。

さらに高速配信ご希望の方へ ※99%以上の方は、下記の機能を使用しない、通常スマートライセンスを利用しています。

REST APIサブセット配信 + ダイナミックサブセット併用

FONTPLUS独自機能

Body要素は全文字数は3,653文字、ユニークグリフ数は444文字。4パターンで表示速度を比較してみよう。

①でも十分な速度が出ているので、99%以上の案件は標準的なスマートライセンス・プランを利用しています。

カスタマイズ案件では②や③を提案することもあります。CSSにWOFFデータ（Webフォント）をBase64符号化埋込みし、ファーストビューを瞬間表示し、それ以外の動的ページをダイナミックサブセッティング方式の組合せの②でイトコどり対応できます。静的ページなら③のパターンもあります。

速度評価ページ

① 従来のスマートライセンス（ダイナミックサブセッティング）

http://pr.fontplus.jp/base64_sample/1_fpsample_smart.html

② h1とh2がCSS直接書き + body本文がスマートライセンス

http://pr.fontplus.jp/base64_sample/2_fpsample_b64_t.html

③ h1もh2もbodyも全てCSS直接書き

http://pr.fontplus.jp/base64_sample/3_fpsample_b64_a.html

④ WebAPIで取得したWOFFを、そのまま配信

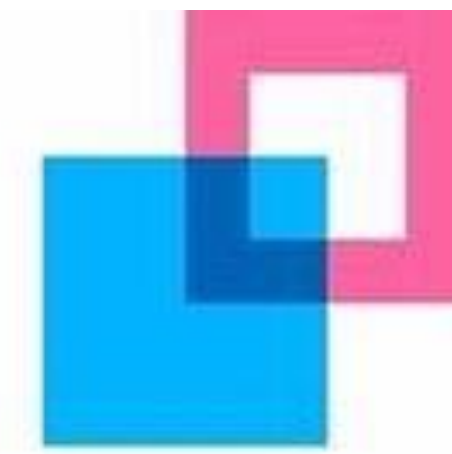
http://pr.fontplus.jp/base64_sample/4_fpsample_api.html



日本語に対応したWebフォントは
どこがいい？

日本語対応のWebフォントサービス一覧

 WEB FONT SERVICE
FONT PLUS



TypeSquare

FONTstream



REALTYPE

Google Fonts

Adobe Fonts

本スライドにて記載されている会社名、製品名、サービス名は、当社または各社の商標もしくは登録商標です。

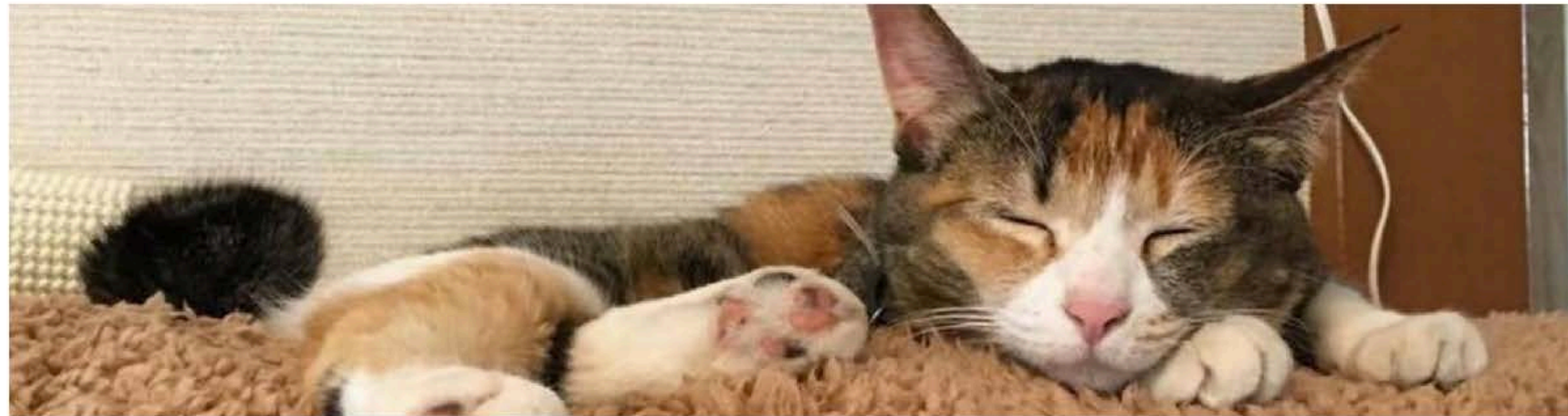
Webフォント、文字詰めができるの？

文字詰めなし（ベタ組み）



吾輩は「猫」である・にゃん きりたんぽ食べたい

2018年6月16日（土） 秋田 in フォントおじさん



吾輩は猫である。名前はちくわといいます。

どこで生れたかほとんど見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所で、ニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかも、あとで聞くとそれは書生という人間中で、一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは、時々我々を捕えて煮て食うという話である。

しかし、その当時は何という考もなかったから、別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時、何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのが、いわゆる人間というもの

全要素を文字詰め（プロポーショナルメトリクス）



吾輩は「猫」である・にゃん きりたんぽ食べたい

2018年6月16日(土) 秋田 in フォントおじさん



吾輩は猫である。名前はちくわといいます。

どこで生れたかほとんど見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所で、ニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかも、あとで聞くとそれは書生という人間中で、一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは、時々我々を捕えて煮て食うという話である。

しかし、その当時は何という考もなかったから、別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時、何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのが、いわゆる人間というものの、見始であろう。この時妙なものだと思っ

見出し要素だけを文字詰め（プロポーショナルメトリクス）

見出しのみ文字詰め | 吾輩は猫である ×

+



fontplus.sakura.ne.jp/20180616/003/



吾輩は「猫」である・にゃん きりたんぽ食べたい

2018年6月16日(土) 秋田 in フォントおじさん



吾輩は猫である。名前はちくわといいます。

どこで生れたかほとんど見当がつかぬ。何でも薄暗いじめじめした所で、ニャーニャー泣いていた事だけは記憶している。吾輩はここで始めて人間というものを見た。しかも、あとで聞くとそれは書生という人間中で、一番獰悪な種族であったそうだ。この書生というのは、時々我々を捕えて煮て食うという話である。

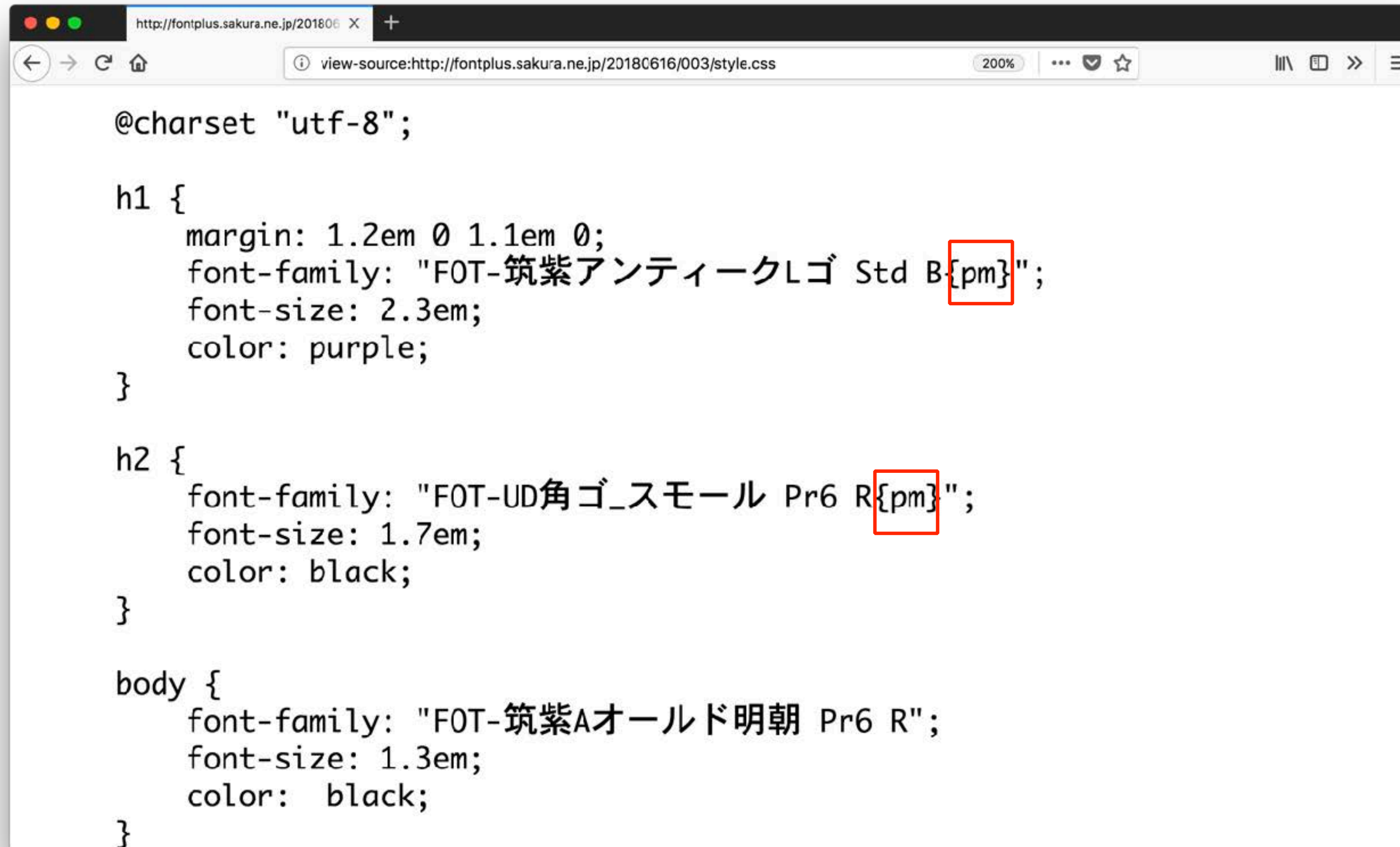
しかし、その当時は何という考もなかったから、別段恐しいとも思わなかった。ただ彼の掌に載せられてスーと持ち上げられた時、何だかフワフワした感じがあったばかりである。掌の上で少し落ちついて書生の顔を見たのが、いわゆる人間というもの

プロポーショナルメトリクスの実装方法

✓ CSS font-feature-settingsタグを利用してブラウザ側で対応（モダンブラウザで対応可能）

<https://ics.media/entry/14087> ←文字詰めできるCSSのfont-feature-settingsが凄い！ ICS Media 池田泰延氏

✓ FONTPLUSでは、font-familyのセレクタ {pm} で対応（配信側で対応） 特定の要素だけ簡単に詰めることができる



```
@charset "utf-8";

h1 {
  margin: 1.2em 0 1.1em 0;
  font-family: "FOT-筑紫アンティークLゴ Std B{pm}";
  font-size: 2.3em;
  color: purple;
}

h2 {
  font-family: "FOT-UD角ゴ_スモール Pr6 R{pm}";
  font-size: 1.7em;
  color: black;
}

body {
  font-family: "FOT-筑紫Aオールド明朝 Pr6 R";
  font-size: 1.3em;
  color: black;
}
```


たくさんの方の書体があるけど、
何を選んだらいいの？

過去3年間のフォントランキング推移 1～10位

現在のランキングは、“**FONTPLUS ランキング**”で検索

| 2018年 | フォント名 | 分類 | フォントメーカー | 2017年 | 2106年 |
|-------|-----------------|--------|-----------|-------|-------|
| 1 | 筑紫ゴシック | ゴシック系 | FONTWORKS | 1 | 2 |
| 2 | 筑紫A丸ゴシック | 丸ゴシック系 | FONTWORKS | 3 | 5 |
| 3 | 筑紫明朝 | 明朝系 | FONTWORKS | 2 | 1 |
| 4 | ヒラギノ角ゴシック (N仕様) | ゴシック系 | SCREEN | 4 | 6 |
| 5 | ロダン | ゴシック系 | FONTWORKS | 5 | 4 |
| 6 | 筑紫Aオールド明朝 | 明朝系 | FONTWORKS | 7 | 10 |
| 7 | 筑紫明朝 (N仕様) | 明朝系 | FONTWORKS | - | - |
| 8 | 新ゴ | ゴシック系 | MORISAWA | 6 | 3 |
| 9 | リュウミン | 明朝系 | MORISAWA | 10 | 8 |
| 10 | マティス | 明朝系 | FONTWORKS | 9 | 7 |

| 順位 | フォント名 |
|----|-----------------|
| 1 | Neue Helvetica |
| 2 | Univers Next |
| 3 | DIN Next |
| 4 | Neue Frutigar |
| 5 | Between |
| 6 | Akko |

| 順位 | フォント名 |
|----|------------------------|
| 7 | Futura |
| 8 | Gill Sans Nova |
| 9 | Avenir Next |
| 10 | Helvetica |
| 11 | Tazugane Gothic |

それ以外の質問

Windowsで綺麗に表示できるの？

文言: 森羅万象 吾輩は猫でイー font-family変更: FOT-筑紫Aオールド明朝 P 更新

5px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
6px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
7px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
8px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
9px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
10px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
11px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
12px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
13px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
14px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
15px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
16px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
17px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
18px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
19px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
20px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
21px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
22px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345
23px 森羅万象 吾輩は猫でイーハトープ行きの汽車に乗って abcdefgHIJK12345

Windows環境で表示品質を試してね！

<http://bit.ly/2nc1ZpK>

[font-family入力例]

丸明オールド
FOT-筑紫アンティークS明朝 Std L
秀英初号明朝
モトヤバーチ Std W5
I-OTF新聞明朝Pro R
UD新ゴ M
FP-ヒラギノ丸ゴ ProN W4
HOT-桜花 Std R
FOT-ニューシネマA Std D
FOT-コメット Std B

お高いんじゃないの？

1ライセンスで何サイトでも使える
約3,000書体がすべて使える

「スマート」と「バリュー」2つのライセンス

| 料金プラン | 価格 (税抜) 消費税が別途かかります | |
|--------------|--|---------|
| 入会金 (初回のみ) | ¥10,000 | |
| スマートライセンス ※1 | 10万PV (有効期限1ヵ月) <small>※短期キャンペーン用</small> | ¥ 1,000 |
| | 120万PV (有効期限1年) | ¥12,000 |
| | 300万PV (有効期限1年) | ¥30,000 |
| | 600万PV (有効期限1年) | ¥60,000 |
| バリューライセンス ※2 | 1Webサイト1年間ご利用 | ¥12,000 |

※1 PV単位でご購入いただくプリペイド方式で、複数サイトご利用可能です。
PV (ページビュー) とはページへのアクセス数です。

※2 1ライセンス/1ドメインにつき、年間360万PVまでご利用できます。
キャンペーンサイトなどの更新頻度の少ない静的ページサイトにおすすめです。

1ライセンスで登録ドメイン数は無制限！

フォントワークス・イワタ・モトヤ・
白舟書体・モリサワ・砧書体製作所・
SCREEN・大日本印刷・凸版印刷・
方正・Yoon Design・Jangle System
Monotype

FONTPLUSの利用サイト
約3万サイトの99%は
月1,000円 (月10万PV)

クライアントへの
口説き方を教えてください

Webフォント導入メリットTOP5

- ブランディング向上
- アクセシビリティ
- 多言語対応
- SEO対策
- 制作効率向上

どう提案したらいいの？ その②

- ✓ えっ、Webフォント使わないの？
- ✓ 他社、みんな、使ってますよ！
- ✓ Webサイトが素敵になるフォント、
入れておきました！

ウェブ組版は、
紙のデザインに近づいたのか？

そもそも、
ウェブと紙は同じ媒体ではない
頑張ればウェブでも同じ表現はできるが
同じである必要はない
ウェブはアクセシブルな媒体であり、
それを忘れてはいけない

フォントおじさんの意見 (意見には個人差があります)

まとめ

文字は
文字でいってください

フォントは
企業の顔であり、
ブランディングの主人公
なのです

フォントは

情報を正確に
伝えるための
UI/UX なのです



ありがとうございます



Facebook

<https://www.facebook.com/hiroyuki.sekiguchi.8/>

Twitter

@HiroGateJP

Mail

sekiguchi115@gmail.com

フォントの役割

見やすさ

視認性

読みやすさ 可読性

分かりやすさ 判読性

書体の違いによる「見やすさ」の考察

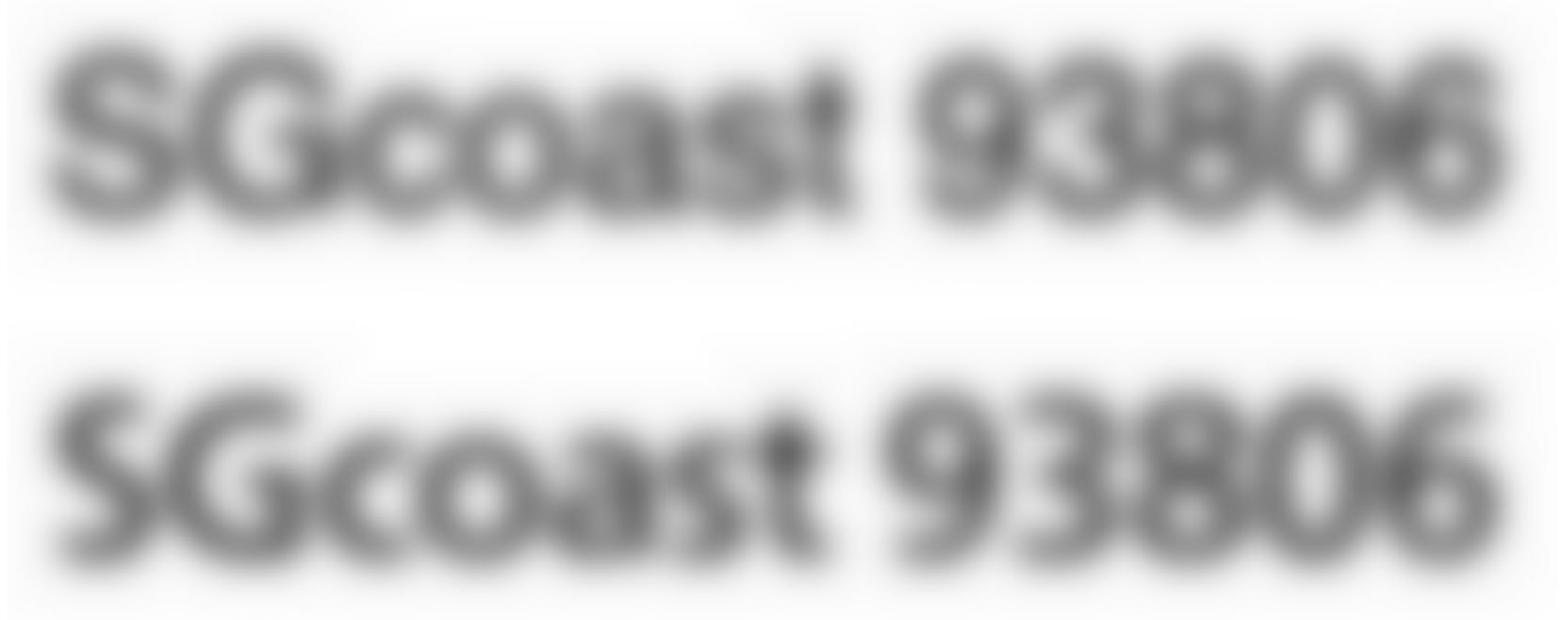
SGcoast 93806

Helvetica

SGcoast 93806

Frutiger

書体の違いによる「見やすさ」の考察



書体の違いによる「見やすさ」の考察

アムステルダム・スキポール空港のサインシステム Frutiger



書体の違いによる「見やすさ」の考察

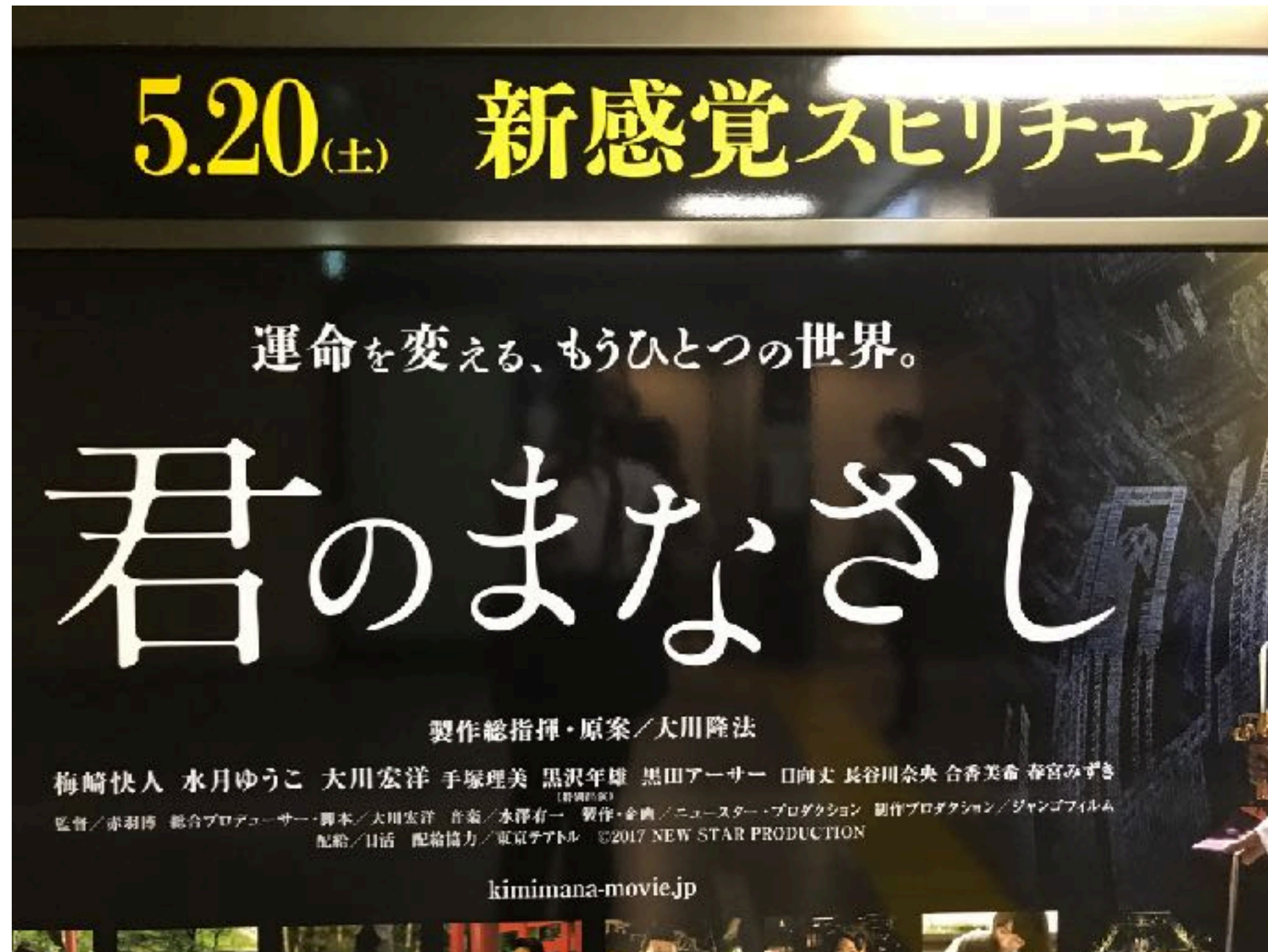
日本のサインシステムも Frutiger が増えてきている



書体の違いによる「読みやすさ」の考察

明朝体

読みやすさ 可読性



ゴシック体

見やすさ 視認性



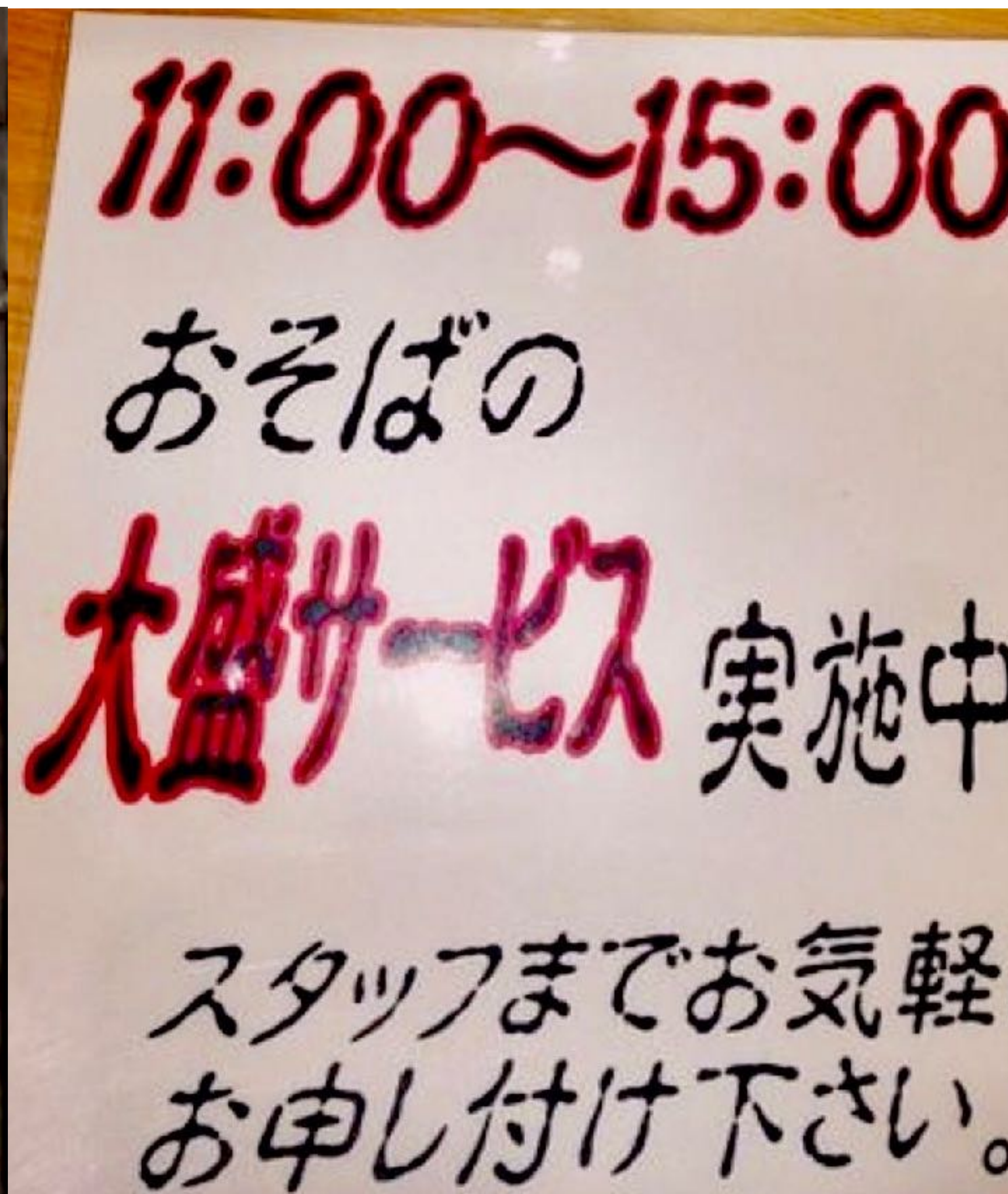
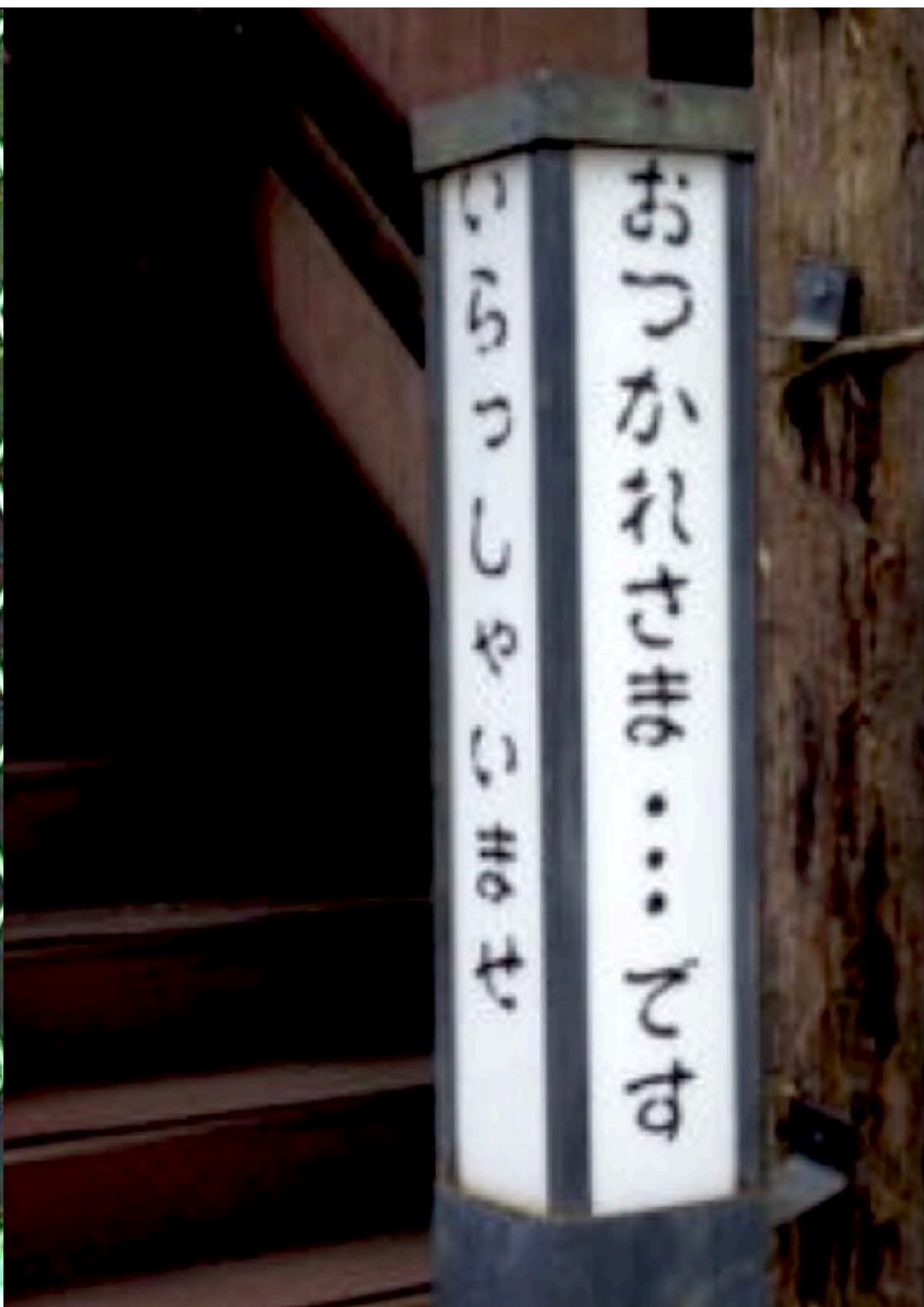
情報の重み付け

緊急地震速報

緊急地震速報

書体は感情を持っている

「古印体」は怖い書体… このお蕎麦屋さんには行きたくないかも



「古印体」は印鑑で使われている。怖い書体というわけではない。



どの書体を使っている病院で手術受けたいですか？

| | | |
|------------|-----------|-----------|
| 胃・内視鏡検査・手術 | いししい内科・外科 | 万葉古印ラージ |
| 胃・内視鏡検査・手術 | いししい内科・外科 | コミックレゲエ |
| 胃・内視鏡検査・手術 | いししい内科・外科 | マティスエレガント |
| 胃・内視鏡検査・手術 | いししい内科・外科 | 筑紫アンティーク |
| 胃・内視鏡検査・手術 | いししい内科・外科 | ベビポップ |

「病院」のフォントを調べてみた

胃・大腸内視鏡検査・手術
いししい内科・外科

白内障日帰り手術
さとう眼科

とも耳鼻咽喉科

柴山泌尿器科

外来診察室

胃・大腸内視鏡検査・手術

いししい内科・外科



とも耳鼻咽喉科

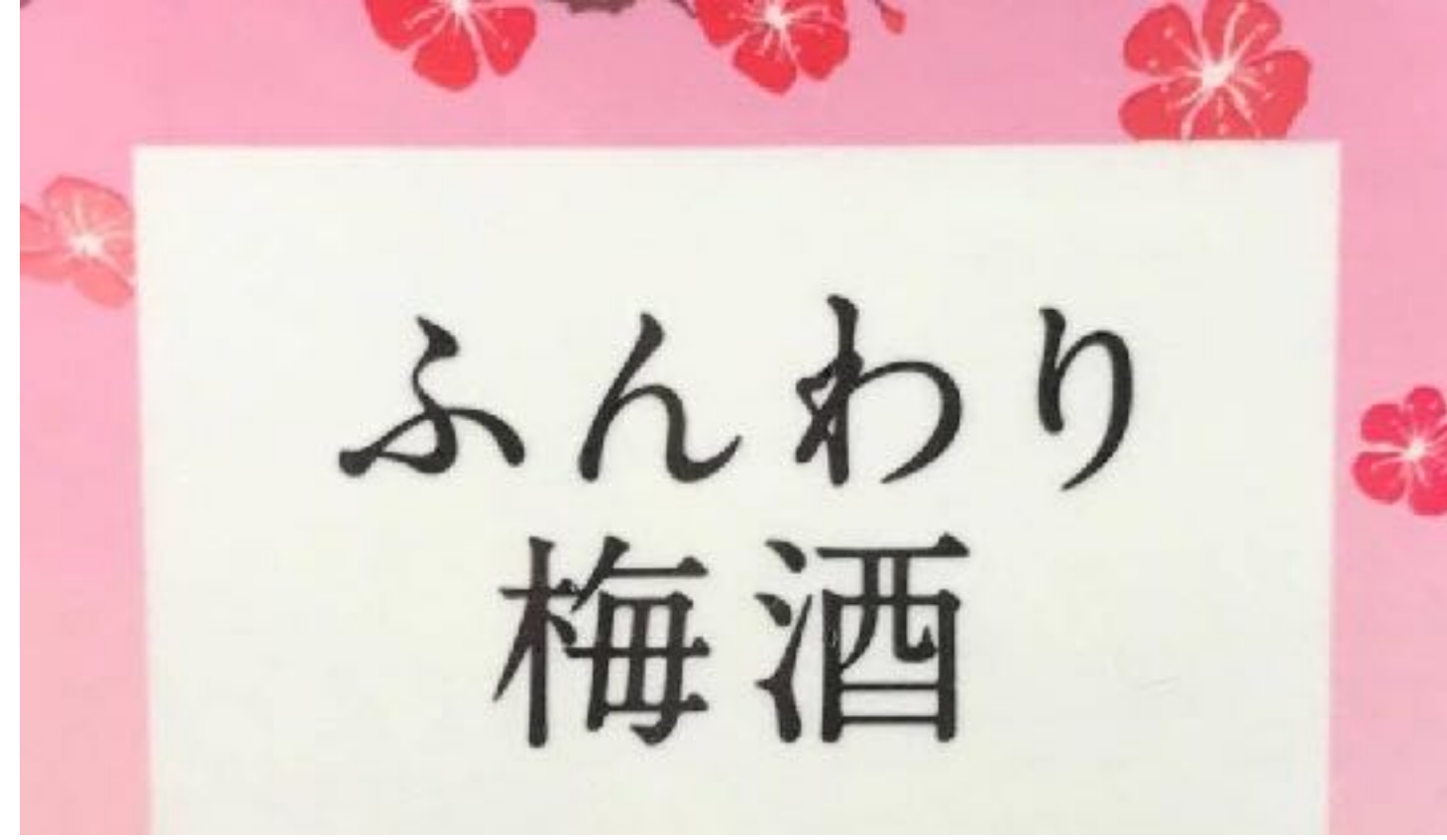
9割が丸ゴシック体

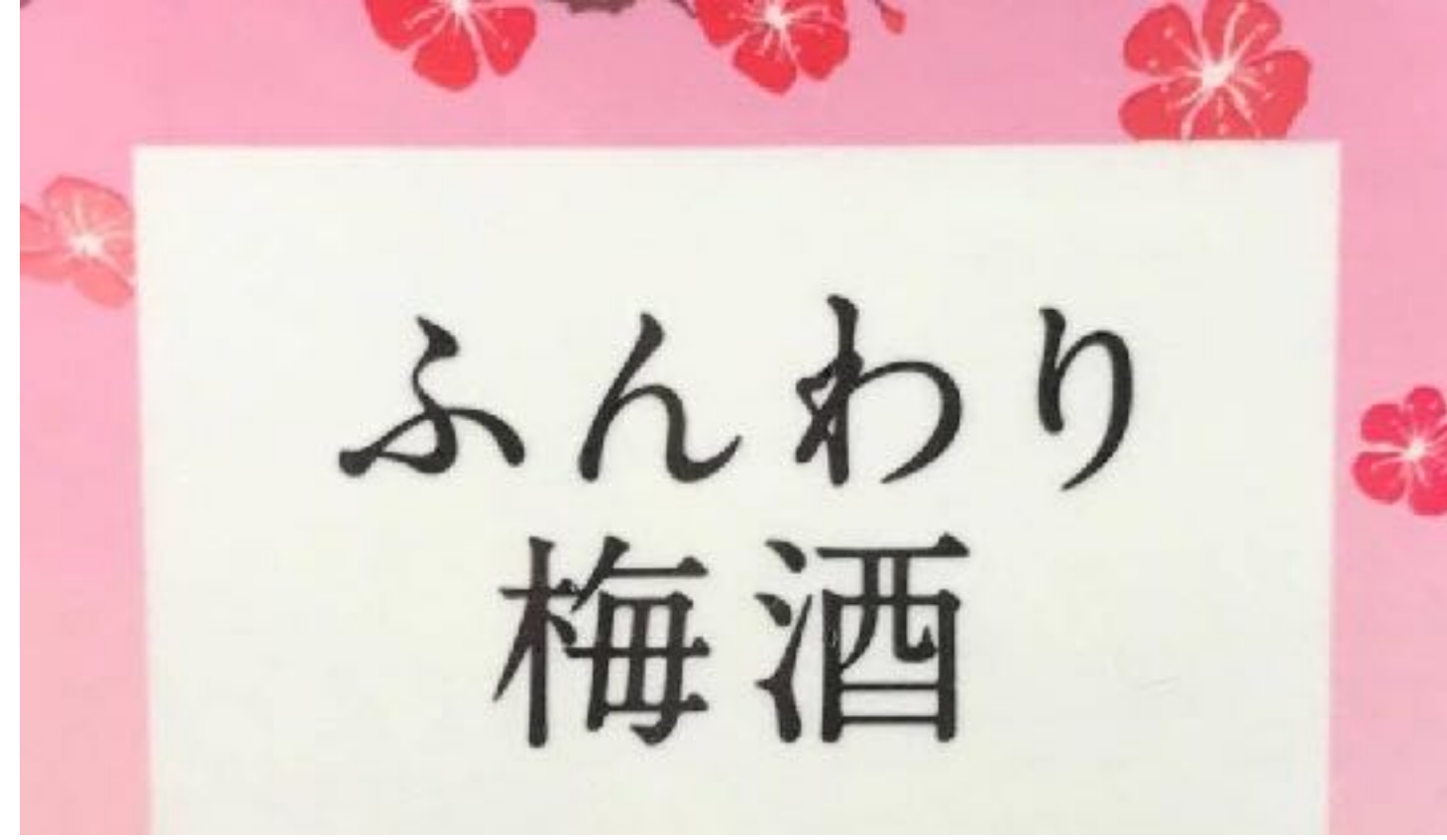
柴山泌尿器科

外来診察室

「ふんわり」の言葉を含むポスターを探索してみた







9割が明朝体



情報を正確に
伝えるための
UI/UX なのです



ありがとうございます



Facebook

<https://www.facebook.com/hiroyuki.sekiguchi.8/>

Twitter

@HiroGateJP

Mail

sekiguchi115@gmail.com